

# Plano de Trabalho

## 1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Titulo do Projeto: Escola de Teatro Municipal

Local onde será realizado: Cidade de Tambaú – SP

## 2. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Entidade Proponente: Associação Cultural Quintal das Artes

CNPJ: 07.397.639/0001-00

Endereço: Rua Coronel José Villela, 121 – Fundos

Cidade: Tambaú

UF: São Paulo

e-mail: [acquintaldasartes@bol.com.br](mailto:acquintaldasartes@bol.com.br)

Nome do Dirigente: Paulo Rogério Bolognesi Rocco

CPF: 115.323.968-05

CI/Órgão Expedidor: 18.072.375 / SSP / SP

Cargo: Membro do Conselho de Administração

Função: Presidente

Endereço: Rua Coronel José Villela, 113 – Tambaú – SP

DDD/Telefone: 19-993771097

CEP: 13710-000

Nome do Coordenador Técnico: Paulo Rogério Bolognesi Rocco

CPF: 115.323.968-05

Endereço: Rua Coronel José Villela, 113 – Tambaú – SP

DDD/Telefone: 19-993771097

CEP: 13710-000

### 3. OBJETO

Realização da Escola Municipal de Teatro, promoção de oficinas cênicas, eventos artísticos e culturais.

### 4. JUSTIFICATIVA

Segundo o artigo 215 da Constituição Federal “o Estado garantirá a todos, pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais”.

Embasados nesse Artigo, esperamos estar em sintonia com os objetivos e as metas estabelecidas para A implantação da Escola Municipal de Teatro.

Desta forma, acreditando que, com os resultados apresentados em trabalhos anteriores, amplamente divulgados através da imprensa tambauense e informativo próprio e referendados por toda a população, especialistas da área cultural, representantes da Secretaria do Estado da Cultura, visitantes e principalmente por aqueles que usufruem dos serviços culturais e artísticos prestados; possamos estar em consonância com o processo de desenvolvimento desse município, através do belo Projeto e de acordo com o contexto no qual este projeto esta inserido.

### 5. OBJETIVOS

- A criação de eventos culturais que resgatem tradições artísticas e culturais.
- A promoção de espetáculos cênicos, musicais e de dança que divulguem o talento das crianças, jovens e adultos; visando atividades em grupo.
- O intercâmbio cultural com grupos de outras cidades, com o oferecimento de infraestrutura, transporte, combustível e alimentação.
- Oferecimento de cursos de capacitação de diversos níveis educacionais, aos diretores, professores e monitores da Escola de Teatro, visando o aperfeiçoamento técnico nas artes cênicas e o conhecimento de novas tendências artísticas e pedagógicas, relacionadas ao teatro e aos meios audiovisuais, como cinema e televisão.
- Oferecimento de viagens dos aprendizes para vivenciarem peças teatrais e musicais em outras localidades, com o objetivo de troca de experiências e aquisição de novos conhecimentos.

- Realização de Oficinas Culturais periódicas nos bairros com o objetivo de despertar o interesse pelo teatro e detectar novos talentos

## 6. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

- Curso de Teatro para Crianças, Adolescentes, Jovens e Adultos, compreendendo aulas-laboratório visando desinibir a criança e promover a criatividade natural e a produção de espetáculos teatrais.
- O curso de teatro visa abordar de maneira vivencial, em uma perspectiva panorâmica, os diversos elementos que compõem a obra teatral, abrangendo técnicas, desenvolvendo a criatividade dos aprendizes para que descubram caminhos expressivos diante da experiência de fazer teatro. A experiência comprova que o curso de teatro ajuda a desenvolver o potencial de comunicação e é grande aliado na eliminação da timidez. De maneira saudável e criativa leva ao encontro com o mundo da imaginação onde se desenvolvem emoções e maneiras de se lidar com ela.
- Realização de oficinas de Artes Cênicas nos bairros, compreendendo exercícios e laboratórios, com a finalidade de buscar novos talentos a integrarem os grupos da Escola de Teatro Municipal.

## 7. RESULTADOS DO PROJETO

- O Teatro é a expressão mais antiga do espírito lúdico da humanidade e uma arte especial, pois embora tome, quase sempre, como ponto de partida um texto literário – comédia, drama e outros gêneros – exige a transformação da literatura em espetáculo. Esta forma de arte combina os mais variados segmentos tais como sons, música, cenografia, maquiagem, atuação e direção, entre outras.
- Impossível não destacar também a importância social da atividade proposta, já que, principalmente, o grupo formado por adolescentes é geralmente aquele que apresenta um número maior de problemas detectados como insegurança, insatisfação pessoal e profissional, falta afetividade e má sociabilidade; fatores que podem ser corrigidos com a realização de laboratórios (reuniões específicas de treinamento) onde são discutidos os

problemas sociais, psicológicos, familiares e profissionais dos alunos, inclusive com a participação direta dos pais e reconhecidos profissionais ligados às áreas médicas e psicológicas.

- Outro objeto de trabalho nesta faixa etária consiste em promover a prevenção às drogas, evasão escolar, entre outros temas.

## **8. PRODUTOS E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO**

- Distribuição de apostilas com temas relacionados: História do Teatro Universal, História do Teatro Brasileiro, Peças Teatrais Clássicas e contemporâneas e estudos do espetáculo escolhido e ainda noções básicas das diversas áreas que compõem a montagem de uma peça, como: Figurinos, Iluminação, Sonoplastia, Divulgação, Produção e Direção. A tiragem depende da quantidade de alunos participantes das oficinas e/ou ensaios.
- A Metodologia estará de acordo com o item 6 deste Plano de Trabalho.

## 9. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES – PERÍODO DE 12 MESES

- Mês 1 – Início das aulas e avaliação do espetáculo anterior.
- Mês 2 – Retomadas de Ensaios visando apresentações possíveis em cidades da região, preparação, laboratórios e estudos para novo espetáculo.
- Mês 3 – Pesquisa de textos e aulas teóricas sobre teatro e suas vertentes.
- Mês 4 – Continuação das aulas com exercícios e oficinas. Oficina Cênica em bairro a ser determinado.
- Mês 5 – Início da produção de novo espetáculo abrangendo atores do grupo infanto/juvenil e adulto.
- Mês 6 – Continuação das aulas visando a produção de espetáculo e realização de Oficina Cênica em bairro a ser determinado. -
- Mês 7 – Continuação das aulas visando produção do espetáculo e intercâmbio de grupo convidado se possível.
- Mês 8 – Continuação das aulas e realização da Oficina Cênica em bairro a ser determinado.
- Mês 9 – Continuação das aulas, preparação da produção do espetáculo e exercícios pontuais visando a estreia.
- Mês 10 – Continuação das aulas, exercícios finais visando a estreia do espetáculo e realização de Oficina Cênica em bairros.
- Mês 11 – Ensaios gerais, planejamento final de espetáculo e laboratórios específicos.
- Mês 12 – Estreia do Espetáculo e preparação dos alunos para a continuidade do projeto a ser desenvolvido.

## 10. CRONOGRAMA DE PAGAMENTOS E VALOR TOTAL DO PROJETO EM 12 MESES

Parcelas mensais de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) totalizando R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) ao fim do período de 12 (doze) meses.

Professor de Artes Cênicas Contratação dos serviços de Profissional habilitado no ensino das artes cênicas.	22.800,00
Contabilidade Contratação de pessoa jurídica habilitada na prestação de serviços contábeis.	6.000,00
Figurinos Elaboração de croquis, aquisição de tecidos, aviamentos, costura, tinta para tingimento.	2.400,00
Cenários Aquisição de madeira, material elétrico, tinta, pregos e parafusos, porcas, arruelas, arames.	2.400,00
Som/Iluminação Contratação de empresa prestadora de serviço em equipamentos de som e de iluminação específicas para montagens cênicas, aquisição de material de iluminação e sonoplastia.	6.000,00
Publicidade Informativa Publicações sobre os trabalhos desenvolvidos, segundo o princípio da transparência, de publicidade informativa sobre as oficinas e inscrições para os trabalhos cênicos.	4.200,00
Aluguel Aluguel de espaço adequado para o desenvolvimento de laboratórios específicos e ensaios visando a produção e montagem de produção teatral.	6.120,00
Material Gráfico Produção de apostilas, cartazes e outros materiais necessários para o desenvolvimento das atividades.	4.200,00
Despesas Diversas Viagens, alimentação, hospedagem.	4.080,00
Internet Serviços de pesquisa, divulgação de eventos e apresentações teatrais.	1.800,00
TOTAL	60.000,00

## 11. TERMO DE RESPONSABILIDADE

Estou ciente que são de minha inteira responsabilidade as informações contidas no presente Plano de Trabalho relativo ao meu projeto, e que ao apresentá-lo este deve ser acompanhado dos documentos básicos e dos específicos de cada área, sem os quais a análise e a tramitação do projeto ficarão prejudicadas por minha exclusiva responsabilidade.

Tambaú, 10 de Outubro de 2018.

PAULO ROGÉRIO BOLOGNESI ROCCO  
Presidente da Associação Cultural Quintal das Artes