

Currículo SESI-SP

Linguagens

Ensino Fundamental e Médio

**Presidente**

Josué Christiano Gomes da Silva

Superintendente do Sesi-SP

Alexandre Ribeiro Meyer Pflug

Diretoria Corporativa Sesi-SP e SENAI-SP

Marta Alves Petti

Gerência Executiva de Educação

Roberto Xavier Augusto Filho

Supervisão e concepção geral do projeto

Lilian Engracia dos Santos

Coordenação editorial

Thiago Oliveira

Edição

Thiago Oliveira

José Augusto Araújo Gonçalves

Karina Yoko Makiyama

Projeto editorial

Maria Paula Ferraz Dias

Globaltec

Diagramação

Maria Paula Ferraz Dias

Assistência editorial

Andrea Camargo Albuquerque

Revisão

André Sanches

Jéssica Momentel

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Índice para catálogo sistemático:

SESI-SP

O Currículo do Sesi-SP : Linguagens / Sesi-SP. – 2. ed. – São Paulo, SP : Sesi-SP, 2025.

120p. – (O Currículo do Sesi-SP.)

1. Educação – Estudo e ensino. 2. Currículo. 3. Ensino Fundamental. 4. Ensino Médio. I. Título. II. Série.

CDD: 372.132

Serviço Social da Indústria – Sesi

Departamento Regional
de São Paulo

Avenida Paulista, 1.313
01311-923 – São Paulo – SP

www.sesisp.org.br

Bibliotecário responsável: Luiz Valter Vasconcelos Júnior CRB-8 84460

Sumário

Apresentação	5
Competências gerais para a Educação Básica	9
Língua Portuguesa.....	11
Ensino Fundamental – Anos Iniciais	12
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	12
Organização do trabalho por etapas	24
Ensino Fundamental Anos Finais	29
Competências	29
Habilidades	30
Organização do trabalho por etapas	38
Ensino Médio.....	42
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	42
Organização do trabalho por etapas	49
Língua Inglesa	51
Ensino Fundamental Anos Iniciais	52
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	52
Organização do trabalho por etapas	57
Ensino Fundamental Anos Finais	60
Competências	60
Habilidades	61
Organização do trabalho por etapas	71
Ensino Médio.....	75
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	75
Organização do trabalho por etapas	80

Arte	81
Ensino Fundamental – Anos Iniciais	82
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	82
Organização do trabalho por etapas	94
Ensino Fundamental Anos Finais	99
Competências	99
Habilidades	101
Organização do trabalho por etapas	114
Ensino Médio	118
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	118
Organização do trabalho por etapas	122
Educação Física	123
Ensino Fundamental – Anos Iniciais	124
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	124
Organização do trabalho por etapas	133
Ensino Fundamental – Anos Finais	136
Competências	136
Habilidades	138
Organização do trabalho por etapas	142
Ensino Médio	146
Expectativas de Ensino e Aprendizagem	146
Organização do trabalho por etapas	150

Apresentação

O currículo do SESI-SP manifesta-se como um alicerce essencial no processo educativo, e se apresenta como um instrumento vivo de transformação, que reflete a sistematização das escolhas e aspirações socioculturais que tecem a experiência educacional.

Em alinhamento com documentos normativos e orientadores, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Currículo, o currículo se renova continuamente, reafirmando seu compromisso em formar cidadãos conscientes, protagonistas e em promover uma educação dotada de significado.

Assim, apresentamos neste material a nova estrutura do currículo SESI-SP para a Educação Básica, que parte de um momento de transição de um currículo baseado em Expectativas de Ensino e Aprendizagem (EEA) para um currículo por competências.

Em 2025, apenas o Ensino Fundamental Anos Finais (6º ao 9º Ano) iniciará a transição da nova organização curricular do SESI-SP, deixando de utilizar as Expectativas de Ensino e Aprendizagem como apoio da ação educativa para aderir ao processo de reorganização para um ensino por competências. Isso implica que as Expectativas de Ensino e Aprendizagem, que explicitavam a ação docente e discente, seus objetivos e objetos de conhecimento, darão lugar, a partir deste ano, ao desenvolvimento das competências gerais da Educação básica, e às competências, habilidades e campos temáticos específicos de cada componente curricular, próprios do SESI-SP.

O ensino por competências fundamenta-se na mobilização dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores pelos estudantes, frente às situações complexas e reais de seu cotidiano, para resolver problemas, tomar decisões e atuar de forma crítica, responsável e colaborativa, no meio em que vive e na sociedade (BNCC, 2018; Perrenoud, 1999).

O foco está em garantir que os saberes vivenciados na Educação Básica sejam assimilados e possam ser aplicados também fora da escola e, para isso, as competências devem fazer parte da ação norteadora das práticas pedagógicas, junto aos componentes curriculares e seus objetos de conhecimento, incluindo o desenvolvimento de habilidades.

O conjunto de habilidades para cada ano escolar expressa as ações que permitem os(as) estudantes enfrentarem e resolverem problemas em situações concretas e reais, funcionando como engrenagens que, ao serem trabalhadas de maneira integrada, impulsionam o progresso dos(as) estudantes, permitindo que avancem gradualmente na construção do conhecimento e na aplicação prática do que aprendem, pois ganham complexidade e profundidade a cada fase. Além disso, cada conjunto de habilidades está associado ao desenvolvimento de uma determinada competência.

As habilidades do 6º ao 9º Ano do SESI-SP apresentam uma estrutura que inclui:

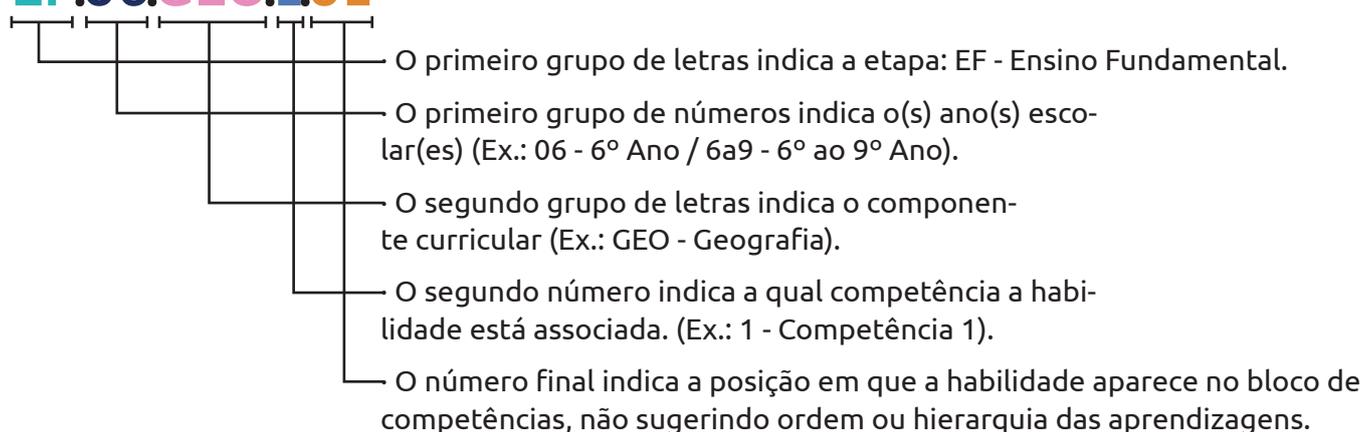


O verbo cognitivo explicita os processos(ações) cognitivos envolvidos na habilidade que será desenvolvida pelos estudantes; os objetos de conhecimento se referem aos conteúdos, saberes, conceitos e fenômenos mobilizados na habilidade; o modificador estabelece alguma especificidade, como um contexto, situação, período, complexidade, aprofundamento ou aplicação, seja do verbo cognitivo ou do objeto do conhecimento; o complemento, de uso opcional e somente em casos necessários, visa atender as especificidades do fazer de cada um dos componentes curriculares.

Cada uma das habilidades apresenta um código que descreve a etapa escolar, o(s) ano(s) em que será(ão) desenvolvida(s), o componente curricular, o número da competência a qual está associado e a posição que aparece.

6º ao 9º Ano - Exemplo - código da habilidade:

EF.06.GEO.1.01



As habilidades estão associadas a competências, que, por sua vez, se relacionam a campos temáticos específicos de cada componente curricular, que representam um eixo estruturante do trabalho pedagógico, agrupando conteúdos em grandes áreas e articulando conhecimentos que dialogam com os saberes essenciais para os(as) estudantes e servem de bússola na construção de competências mais amplas ao longo da Educação Básica.

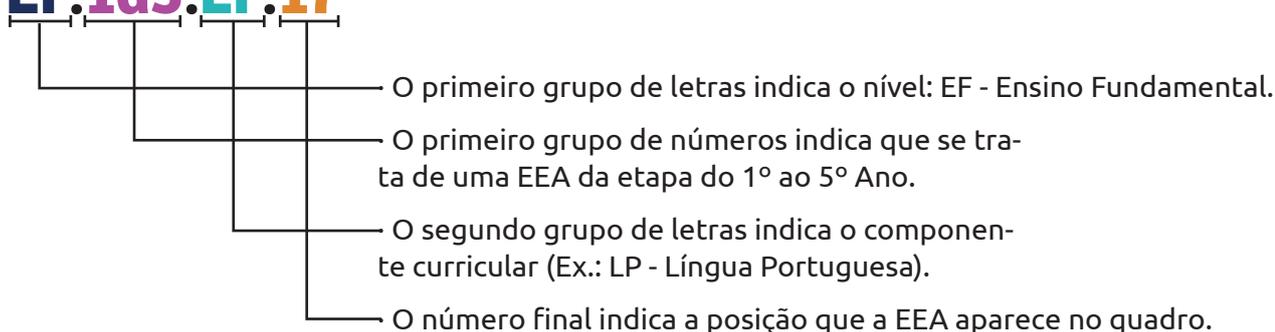
Paralelamente, as demais etapas da Educação Básica - 1º ao 5º Ano e Ensino Médio - continuarão a seguir as Expectativas de Ensino e Aprendizagem (EEA) como referência para a prática educativa, passando por essa transição apenas a partir do ano de 2026. Isso significa que, durante um breve período, o SESI-SP conviverá com estas duas formas de organização curricular em suas diferentes etapas.

As Expectativas de Ensino e Aprendizagem presentes nos componentes do currículo SESI-SP revelam e fortalecem a conexão entre a intencionalidade pedagógica do(a) docente e os saberes que os(as) estudantes construirão ao longo de sua jornada educacional, delineando objetivos claros a serem alcançados, objetos de conhecimento e as principais competências e habilidades a serem desenvolvidas em cada fase da Educação Básica.

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º Ano) e para os três anos escolares do Ensino Médio, o código das Expectativas de Ensino e Aprendizagem está organizado da seguinte forma:

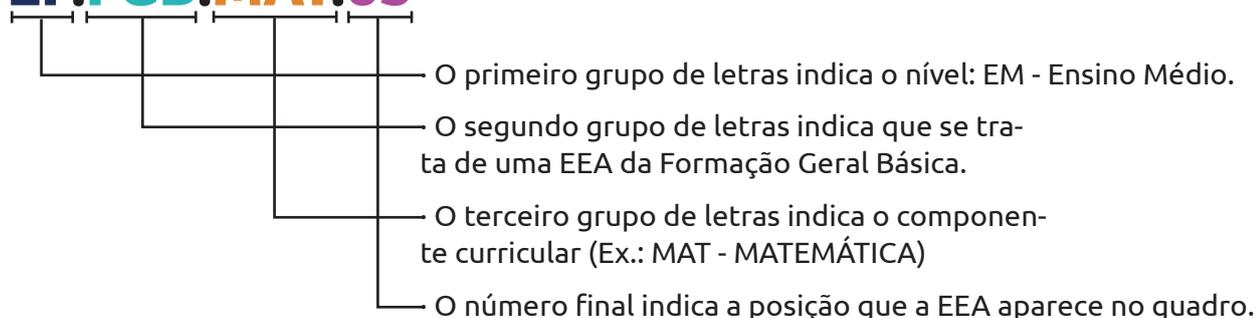
1º ao 5º Ano – Exemplo - código da Expectativa de Ensino e Aprendizagem:

EF.1a5.LP.17



Ensino Médio Exemplo - código da Expectativa de Ensino e Aprendizagem:

EF.FGB.MAT.05



Em ambas as etapas da Educação Básica, as Expectativas de Ensino e Aprendizagem estão listadas de acordo com o ano escolar em que são desenvolvidas. O que define essa organização é o nível de complexidade abordado, os objetos e objetivos próprios a cada etapa de desenvolvimento, direcionando o planejamento do(a) docente.

O currículo SESI-SP, pautado na BNCC, traça um caminho que transcende a fragmentação do saber, organizando o currículo em quatro grandes áreas do conhecimento, de forma a promover uma educação que garanta os direitos e objetivos de aprendizagem para todos os(as) estudantes.

Cada área do conhecimento:

- Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas para o Ensino Fundamental e,
- Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio,

funciona como um território fértil onde os componentes dialogam e se entrelaçam, proporcionando ao estudante uma compreensão do mundo em sua complexidade, rompendo com a ideia de que o conhecimento está dividido em compartimentos separados e que se esgotam em si, mas sim que estão conectados e contribuem para uma aprendizagem contextualizada e plural.

A estrutura curricular do SESI-SP organiza os componentes curriculares em consonância com as áreas do conhecimento, construindo um percurso educativo que integra saberes de forma significativa, fomentando a interconexão entre diferentes campos do saber e preparando os(as) estudantes para enfrentar desafios complexos e dinâmicos. Nesse sentido, as competências, habilidades e as EEA se associam a cada área, de acordo com os seguintes componentes curriculares:

- Linguagens: Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa (EF e EM).
- Matemática: Matemática (EF e EM).
- Ciências da Natureza: Ciências da Natureza (EF); Física, Química e Biologia (EM).
- Ciências Humanas: Ciências Humanas (EF-AI); História, Geografia (EF-AF e EM); Filosofia e Sociologia (EM).

Sob tal perspectiva, o SESI-SP valoriza as singularidades de cada componente, reconhecendo neles potenciais que são apresentados em cada um dos “Encaminhamentos Didáticos” do Referencial Curricular.

Competências gerais

para a Educação Básica

COMPETÊNCIA 1

Mobilizar os conhecimentos historicamente produzidos, acessados por meio das diferentes áreas, para a compreensão, análise e explicação das realidades culturais, digitais, naturais e sociais, nos âmbitos local e global, valendo-se da investigação, do trato com dados, informações confiáveis, do pensamento crítico-reflexivo, do pensamento lógico-matemático e da criatividade, ampliando o repertório cultural e as experiências pessoais e contribuindo para o desenvolvimento científico e social.

COMPETÊNCIA 2

Utilizar diferentes linguagens, entre elas a matemática, como forma de comunicação, expressão e compreensão das coisas do mundo, tomando os objetos de conhecimento como ponto de partida para a construção de relações envolvendo diferentes representações: conceituais, culturais, linguísticas, numéricas e simbólicas, a fim de intercambiar significados, construir raciocínios lógicos, conceitos, argumentação e sentido na construção de discursos, no contexto de suas culturas.

COMPETÊNCIA 3

Compreender e valorizar a equidade e o respeito pelas diferenças, por meio do reconhecimento dos direitos humanos e da construção histórica das relações étnico-raciais e das múltiplas identidades culturais, sociais e históricas, incluindo os saberes e as cosmologias africanas, afro-brasileiras e indígenas, contribuindo para a construção de um ambiente respeitoso e seguro, que promova o enfrentamento de todas as formas de preconceito e discriminação, como o racismo, a misoginia, o capacitismo, a homofobia e a transfobia, e que valorize a diversidade cultural e religiosa, bem como colabore para o reconhecimento de identidades plurais e para uma convivência justa, democrática e solidária.

COMPETÊNCIA 4

Relacionar ao desenvolvimento cognitivo as dimensões socioemocionais e afetivas, abrangendo questões de autoconhecimento, protagonismo, trabalho em equipe e convivência ética e responsável, de modo a exercitar a alteridade e atitudes autônomas, colaborativas, criativas, empáticas, inclusivas, solidárias e sustentáveis, considerando também a consciência socioambiental no impacto das próprias ações e no bem-estar das futuras gerações, entendidas como valores que contribuem para o desenvolvimento pessoal e coletivo e geram identificação, engajamento, responsabilidades sociais e potencializam suas aprendizagens e atitudes cidadãs.

COMPETÊNCIA 5

Reconhecer o trabalho como dimensão essencial da vida humana, compreendendo as transformações históricas nas relações e sistemas econômicos, bem como as especificidades que o caracterizam na sociedade contemporânea, examinando o papel da indústria na geração de empregos, no desenvolvimento econômico sustentável, na promoção da economia criativa, na inovação tecnológica e no fomento ao empreendedorismo responsável, de modo a assumir uma postura participativa, crítica e consciente no mundo do trabalho e na vida em comunidade.

COMPETÊNCIA 6

Utilizar tecnologias da informação e comunicação e empregar princípios e técnicas da computação e da inteligência artificial de maneira crítica, ética e responsável no apoio à construção do conhecimento, desenvolvendo o pensamento computacional, inserindo-se na cultura digital e solucionando problemas nas diversas áreas do conhecimento, de forma criativa e inovadora, analisando os impactos pessoais e sociais dessas tecnologias, empregando-as no planejamento, prototipação e criação de soluções, produtos e conteúdos digitais.



Língua Portuguesa

Ensino Fundamental –

Anos Iniciais

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EF.1a5.LP.01 Falar e escutar em situações cotidianas, nas quais seja necessário trocar ideias, expressar opiniões e sentimentos, formular e responder perguntas, posicionar-se criticamente e relatar fatos sem sair do assunto tratado.

EF.1a5.LP.02 Reconhecer em diferentes situações comunicativas de oralidade o turno de fala do outro, respeitando e escutando com atenção a exposição de seus colegas.

EF.1a5.LP.03 Escutar diferentes gêneros textuais, inferindo elementos de intencionalidade implícita (sentido figurado, humor, entre outros), reconhecendo o contexto e alguns elementos não linguísticos (expressão facial, entonação e gestos).

EF.1a5.LP.04 Escutar e interpretar textos de diferentes gêneros apropriando-se de suas características.

EF.1a5.LP.05 Escutar e recontar textos de diferentes gêneros, respeitando suas características e considerando a temporalidade, causalidade e sequência lógica dos acontecimentos.

EF.1a5.LP.06 Expor trabalhos oralmente utilizando recursos gráficos ou tecnológicos para apoio à memória.

EF.1a5.LP.07 Recontar e declamar textos de diferentes gêneros, utilizando-se de recursos expressivos como entonação, modulação de voz e gestualidade.

EF.1a5.LP.08 Interagir com diferentes portadores e gêneros textuais conquistando gradativamente a leitura convencional e ampliando seu vocabulário e repertório.

EF.1a5.LP.09 Ler utilizando estratégias de leitura (antecipação, seleção, verificação e inferência) a partir de indícios gráficos e icônicos conquistando progressivamente a leitura e a escrita alfabética.

EF.1a5.LP.10 Ler ajustando a pauta sonora ao escrito.

EF.1a5.LP.12 Identificar e distinguir em situações de leitura os elementos que organizam e estruturam os diversos gêneros textuais, suas funções sociais e características.

EF.1a5.LP.13 Reconhecer, classificar e comparar nas práticas diárias de leituras de diferentes gêneros textuais seus diversos propósitos (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros).

EF.1a5.LP.14 Pesquisar e selecionar textos de diferentes gêneros de acordo com um propósito de leitura (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros) em meios físicos e digitais, distinguindo as informações confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LP.15 Apreciar textos do campo artístico-literário de diferentes culturas ampliando seu repertório e socializando suas impressões e interpretações.

EF.1a5.LP.16 Conhecer a estrutura e as características de textos literários como narrativas, poemas e textos dramáticos.

EF.1a5.LP.17 Identificar e interpretar a ideia central de textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.18 Estabelecer relações entre textos (lidos ou ouvidos) comparando assuntos, pontos de vista, características etc.

EF.1a5.LP.19 Interpretar textos com elementos de diferentes linguagens (como escrita e imagens) estabelecendo relações entre eles para construir sentidos.

EF.1a5.LP.20 Inferir os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos expressivos, estilísticos e multissemióticos em textos de diferentes gêneros e campos de atuação.

EF.1a5.LP.21 Inferir a relação semântica entre significado e significante de palavras em um contexto.

EF.1a5.LP.22 Localizar as informações explícitas e inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.23 Compreender o sentido das palavras e expressões desconhecidas nos textos a partir do contexto.

EF.1a5.LP.25 Escrever seu próprio nome e dos colegas em contextos significativos, relacionando-o a sua utilização social (crachás, agendas, fichas, etiquetas, entre outros).

EF.1a5.LP.26 Observar escritas convencionais, como as do próprio nome e de outras palavras estáveis, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

EF.1a5.LP.27 Escrever textos segundo sua compreensão do sistema alfabético, ainda que não convencionalmente.

EF.1a5.LP.28 Escrever textos memorizados de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LP.29 Escrever, segundo sua compreensão do sistema alfabético, a partir de propostas de produção coletiva (duplas ou pequenos grupos) interagindo com as hipóteses de escrita de seus colegas, confrontando-as e complementando-as com informações do seu repertório pessoal.

EF.1a5.LP.32 Conhecer e utilizar nos textos produzidos convenções da língua escrita, como letra maiúscula e minúscula, segmentação de palavras e regularidades e irregularidades da ortografia.



EF.1a5.LP.33 Conhecer e utilizar sinais de pontuação, como ponto final, pontos de exclamação e interrogação, dois-pontos, travessão, vírgula e ponto e vírgula em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.35 Identificar e aplicar flexão das palavras (gênero, número e grau) nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.36 Identificar e aplicar concordância verbal e nominal nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.37 Identificar e utilizar nos textos os discursos direto e indireto.

EF.1a5.LP.40 Identificar a validade e força de argumentos em textos orais ou escritos e formular argumentos com base em seu repertório e pesquisas realizadas.

EF.1a5.LP.42 Planejar a elaboração de textos orais e escritos em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando o contexto de produção e situação comunicativas, os interlocutores, a finalidade, o suporte, a linguagem.

EF.1a5.LP.43 Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros, em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando a organização textual, a função social, a finalidade e os aspectos linguístico-discursivos.

EF.1a5.LP.44 Revisar, editar e reelaborar os textos em situações coletivas e individuais, evitando repetições, melhorando argumentos e adequando os sentidos, por meio da análise da língua com ou sem apoio de recursos tecnológicos.

2º ano

EF.1a5.LP.01 Falar e escutar em situações cotidianas, nas quais seja necessário trocar ideias, expressar opiniões e sentimentos, formular e responder perguntas, posicionar-se criticamente e relatar fatos sem sair do assunto tratado.

EF.1a5.LP.02 Reconhecer em diferentes situações comunicativas de oralidade o turno de fala do outro, respeitando e escutando com atenção a exposição de seus colegas.

EF.1a5.LP.03 Escutar diferentes gêneros textuais, inferindo elementos de intencionalidade implícita (sentido figurado, humor, entre outros), reconhecendo o contexto e alguns elementos não linguísticos (expressão facial, entonação e gestos).

EF.1a5.LP.04 Escutar e interpretar textos de diferentes gêneros apropriando-se de suas características.

EF.1a5.LP.05 Escutar e recontar textos de diferentes gêneros, respeitando suas características e considerando a temporalidade, causalidade e sequência lógica dos acontecimentos.

EF.1a5.LP.06 Expor trabalhos oralmente utilizando recursos gráficos ou tecnológicos para apoio à memória.

EF.1a5.LP.07 Recontar e declamar textos de diferentes gêneros, utilizando-se de recursos expressivos como entonação, modulação de voz e gestualidade.

EF.1a5.LP.08 Interagir com diferentes portadores e gêneros textuais conquistando gradativamente a leitura convencional e ampliando seu vocabulário e repertório.

EF.1a5.LP.09 Ler utilizando estratégias de leitura (antecipação, seleção, verificação e inferência) a partir de indícios gráficos e icônicos conquistando progressivamente a leitura e a escrita alfabética.

EF.1a5.LP.10 Ler ajustando a pauta sonora ao escrito.

EF.1a5.LP.11 Ler utilizando estratégias de leitura compreendendo o texto lido com autonomia e posicionamento crítico.

EF.1a5.LP.12 Identificar e distinguir em situações de leitura os elementos que organizam e estruturam os diversos gêneros textuais, suas funções sociais e características.

EF.1a5.LP.13 Reconhecer, classificar e comparar nas práticas diárias de leituras de diferentes gêneros textuais seus diversos propósitos (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros).

EF.1a5.LP.14 Pesquisar e selecionar textos de diferentes gêneros de acordo com um propósito de leitura (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros) em meios físicos e digitais, distinguindo as informações confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LP.15 Apreciar textos do campo artístico-literário de diferentes culturas ampliando seu repertório e socializando suas impressões e interpretações.

EF.1a5.LP.16 Conhecer a estrutura e as características de textos literários como narrativas, poemas e textos dramáticos.

EF.1a5.LP.17 Identificar e interpretar a ideia central de textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.18 Estabelecer relações entre textos (lidos ou ouvidos) comparando assuntos, pontos de vista, características etc.

EF.1a5.LP.19 Interpretar textos com elementos de diferentes linguagens (como escrita e imagens) estabelecendo relações entre eles para construir sentidos.

EF.1a5.LP.20 Inferir os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos expressivos, estilísticos e multissemióticos em textos de diferentes gêneros e campos de atuação.

EF.1a5.LP.21 Inferir a relação semântica entre significado e significante de palavras em um contexto.

EF.1a5.LP.22 Localizar as informações explícitas e inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.23 Compreender o sentido das palavras e expressões desconhecidas nos textos a partir do contexto.

EF.1a5.LP.25 Escrever seu próprio nome e dos colegas em contextos significativos, relacionando-o a sua utilização social (crachás, agendas, fichas, etiquetas, entre outros).

EF.1a5.LP.26 Observar escritas convencionais, como as do próprio nome e de outras palavras estáveis, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

EF.1a5.LP.27 Escrever textos segundo sua compreensão do sistema alfabético, ainda que não convencionalmente.

EF.1a5.LP.28 Escrever textos memorizados de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LP.29 Escrever, segundo sua compreensão do sistema alfabético, a partir de propostas de produção coletiva (duplas ou pequenos grupos) interagindo com as hipóteses de escrita de seus colegas, confrontando-as e complementando-as com informações do seu repertório pessoal.

EF.1a5.LP.30 Reconhecer e utilizar diferentes tipos de letras (imprensa, cursiva, maiúscula e minúscula) nos diversos gêneros e suportes textuais.

EF.1a5.LP.31 Apropriar-se do traçado da letra cursiva e utilizá-la em situações de escrita.

EF.1a5.LP.32 Conhecer e utilizar nos textos produzidos convenções da língua escrita, como letra maiúscula e minúscula, segmentação de palavras e regularidades e irregularidades da ortografia.

EF.1a5.LP.33 Conhecer e utilizar sinais de pontuação, como ponto final, pontos de exclamação e interrogação, dois-pontos, travessão, vírgula e ponto e vírgula em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.34 Conhecer e utilizar as regras de acentuação gráfica em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.35 Identificar e aplicar flexão das palavras (gênero, número e grau) nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.36 Identificar e aplicar concordância verbal e nominal nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.37 Identificar e utilizar nos textos os discursos direto e indireto.

EF.1a5.LP.40 Identificar a validade e força de argumentos em textos orais ou escritos e formular argumentos com base em seu repertório e pesquisas realizadas.

EF.1a5.LP.41 Identificar e distinguir as variantes linguísticas orais e escritas e o grau de formalidade (formal e informal), valorizando as diferenças culturais, regionais e sociais.

EF.1a5.LP.42 Planejar a elaboração de textos orais e escritos em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando o contexto de produção e situação comunicativas, os interlocutores, a finalidade, o suporte, a linguagem.

EF.1a5.LP.43 Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros, em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando a organização textual, a função social, a finalidade e os aspectos linguístico-discursivos.

EF.1a5.LP.44 Revisar, editar e reelaborar os textos em situações coletivas e individuais, evitando repetições, melhorando argumentos e adequando os sentidos, por meio da análise da língua com ou sem apoio de recursos tecnológicos.

3º ano

EF.1a5.LP.01 Falar e escutar em situações cotidianas, nas quais seja necessário trocar ideias, expressar opiniões e sentimentos, formular e responder perguntas, posicionar-se criticamente e relatar fatos sem sair do assunto tratado.

EF.1a5.LP.02 Reconhecer em diferentes situações comunicativas de oralidade o turno de fala do outro, respeitando e escutando com atenção a exposição de seus colegas.

EF.1a5.LP.03 Escutar diferentes gêneros textuais, inferindo elementos de intencionalidade implícita (sentido figurado, humor, entre outros), reconhecendo o contexto e alguns elementos não linguísticos (expressão facial, entonação e gestos).

EF.1a5.LP.04 Escutar e interpretar textos de diferentes gêneros apropriando-se de suas características.

EF.1a5.LP.05 Escutar e recontar textos de diferentes gêneros, respeitando suas características e considerando a temporalidade, causalidade e sequência lógica dos acontecimentos.

EF.1a5.LP.06 Expor trabalhos oralmente utilizando recursos gráficos ou tecnológicos para apoio à memória.

EF.1a5.LP.07 Recontar e declamar textos de diferentes gêneros, utilizando-se de recursos expressivos como entonação, modulação de voz e gestualidade.

EF.1a5.LP.11 Ler utilizando estratégias de leitura compreendendo o texto lido com autonomia e posicionamento crítico.

EF.1a5.LP.12 Identificar e distinguir em situações de leitura os elementos que organizam e estruturam os diversos gêneros textuais, suas funções sociais e características.

EF.1a5.LP.13 Reconhecer, classificar e comparar nas práticas diárias de leituras de diferentes gêneros textuais seus diversos propósitos (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros).

EF.1a5.LP.14 Pesquisar e selecionar textos de diferentes gêneros de acordo com um propósito de leitura (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros) em meios físicos e digitais, distinguindo as informações confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LP.15 Apreciar textos do campo artístico-literário de diferentes culturas ampliando seu repertório e socializando suas impressões e interpretações.

EF.1a5.LP.16 Conhecer a estrutura e as características de textos literários como narrativas, poemas e textos dramáticos.

EF.1a5.LP.17 Identificar e interpretar a ideia central de textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.18 Estabelecer relações entre textos (lidos ou ouvidos) comparando assuntos, pontos de vista, características etc.

EF.1a5.LP.19 Interpretar textos com elementos de diferentes linguagens (como escrita e imagens) estabelecendo relações entre eles para construir sentidos.

EF.1a5.LP.20 Inferir os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos expressivos, estilísticos e multissemióticos em textos de diferentes gêneros e campos de atuação.

EF.1a5.LP.21 Inferir a relação semântica entre significado e significante de palavras em um contexto.

EF.1a5.LP.22 Localizar as informações explícitas e inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.23 Compreender o sentido das palavras e expressões desconhecidas nos textos a partir do contexto.

EF.1a5.LP.24 Utilizar o dicionário físico e digital para pesquisar a definição de palavra mais adequada ao contexto de uso e para a verificação da escrita convencional.

EF.1a5.LP.30 Reconhecer e utilizar diferentes tipos de letras (imprensa, cursiva, maiúscula e minúscula) nos diversos gêneros e suportes textuais.

EF.1a5.LP.31 Apropriar-se do traçado da letra cursiva e utilizá-la em situações de escrita.

EF.1a5.LP.32 Conhecer e utilizar nos textos produzidos convenções da língua escrita, como letra maiúscula e minúscula, segmentação de palavras e regularidades e irregularidades da ortografia.

EF.1a5.LP.33 Conhecer e utilizar sinais de pontuação, como ponto final, pontos de exclamação e interrogação, dois-pontos, travessão, vírgula e ponto e vírgula em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.34 Conhecer e utilizar as regras de acentuação gráfica em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.35 Identificar e aplicar flexão das palavras (gênero, número e grau) nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.36 Identificar e aplicar concordância verbal e nominal nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.37 Identificar e utilizar nos textos os discursos direto e indireto.

EF.1a5.LP.38 Identificar, em diferentes textos, estrutura e aspectos morfológicos da língua e suas funcionalidades (substantivo, verbo, adjetivo, prefixo e sufixo, entre outros).

EF.1a5.LP.39 Identificar e utilizar os recursos coesivos (conjunções, pronomes, preposições e advérbios) nos textos produzidos para articular frases e/ou parágrafos e eliminar repetições desnecessárias.

EF.1a5.LP.40 Identificar a validade e força de argumentos em textos orais ou escritos e formular argumentos com base em seu repertório e pesquisas realizadas.

EF.1a5.LP.41 Identificar e distinguir as variantes linguísticas orais e escritas e o grau de formalidade (formal e informal), valorizando as diferenças culturais, regionais e sociais.

EF.1a5.LP.42 Planejar a elaboração de textos orais e escritos em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando o contexto de produção e situação comunicativas, os interlocutores, a finalidade, o suporte, a linguagem.

EF.1a5.LP.43 Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros, em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando a organização textual, a função social, a finalidade e os aspectos linguístico-discursivos.

EF.1a5.LP.44 Revisar, editar e reelaborar os textos em situações coletivas e individuais, evitando repetições, melhorando argumentos e adequando os sentidos, por meio da análise da língua com ou sem apoio de recursos tecnológicos.

4º ano

EF.1a5.LP.01 Falar e escutar em situações cotidianas, nas quais seja necessário trocar ideias, expressar opiniões e sentimentos, formular e responder perguntas, posicionar-se criticamente e relatar fatos sem sair do assunto tratado.

EF.1a5.LP.02 Reconhecer em diferentes situações comunicativas de oralidade o turno de fala do outro, respeitando e escutando com atenção a exposição de seus colegas.

EF.1a5.LP.03 Escutar diferentes gêneros textuais, inferindo elementos de intencionalidade implícita (sentido figurado, humor, entre outros), reconhecendo o contexto e alguns elementos não linguísticos (expressão facial, entonação e gestos).

EF.1a5.LP.04 Escutar e interpretar textos de diferentes gêneros apropriando-se de suas características.

EF.1a5.LP.05 Escutar e recontar textos de diferentes gêneros, respeitando suas características e considerando a temporalidade, causalidade e sequência lógica dos acontecimentos.

EF.1a5.LP.06 Expor trabalhos oralmente utilizando recursos gráficos ou tecnológicos para apoio à memória.

EF.1a5.LP.07 Recontar e declamar textos de diferentes gêneros, utilizando-se de recursos expressivos como entonação, modulação de voz e gestualidade.

EF.1a5.LP.11 Ler utilizando estratégias de leitura compreendendo o texto lido com autonomia e posicionamento crítico.

EF.1a5.LP.12 Identificar e distinguir em situações de leitura os elementos que organizam e estruturam os diversos gêneros textuais, suas funções sociais e características.

EF.1a5.LP.13 Reconhecer, classificar e comparar nas práticas diárias de leituras de diferentes gêneros textuais seus diversos propósitos (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros).

EF.1a5.LP.14 Pesquisar e selecionar textos de diferentes gêneros de acordo com um propósito de leitura (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros) em meios físicos e digitais, distinguindo as informações confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LP.15 Apreciar textos do campo artístico-literário de diferentes culturas ampliando seu repertório e socializando suas impressões e interpretações.

EF.1a5.LP.16 Conhecer a estrutura e as características de textos literários como narrativas, poemas e textos dramáticos.

EF.1a5.LP.17 Identificar e interpretar a ideia central de textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.18 Estabelecer relações entre textos (lidos ou ouvidos) comparando assuntos, pontos de vista, características etc.

EF.1a5.LP.19 Interpretar textos com elementos de diferentes linguagens (como escrita e imagens) estabelecendo relações entre eles para construir sentidos.

EF.1a5.LP.20 Inferir os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos expressivos, estilísticos e multissemióticos em textos de diferentes gêneros e campos de atuação.

EF.1a5.LP.21 Inferir a relação semântica entre significado e significante de palavras em um contexto.

EF.1a5.LP.22 Localizar as informações explícitas e inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.23 Compreender o sentido das palavras e expressões desconhecidas nos textos a partir do contexto.

EF.1a5.LP.24 Utilizar o dicionário físico e digital para pesquisar a definição de palavra mais adequada ao contexto de uso e para a verificação da escrita convencional.

EF.1a5.LP.32 Conhecer e utilizar nos textos produzidos convenções da língua escrita, como letra maiúscula e minúscula, segmentação de palavras e regularidades e irregularidades da ortografia.

EF.1a5.LP.33 Conhecer e utilizar sinais de pontuação, como ponto final, pontos de exclamação e interrogação, dois-pontos, travessão, vírgula e ponto e vírgula em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.34 Conhecer e utilizar as regras de acentuação gráfica em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.35 Identificar e aplicar flexão das palavras (gênero, número e grau) nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.36 Identificar e aplicar concordância verbal e nominal nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.37 Identificar e utilizar nos textos os discursos direto e indireto.

EF.1a5.LP.38 Identificar, em diferentes textos, estrutura e aspectos morfológicos da língua e suas funcionalidades (substantivo, verbo, adjetivo, prefixo e sufixo, entre outros).

EF.1a5.LP.39 Identificar e utilizar os recursos coesivos (conjunções, pronomes, preposições e advérbios) nos textos produzidos para articular frases e/ou parágrafos e eliminar repetições desnecessárias.

EF.1a5.LP.40 Identificar a validade e força de argumentos em textos orais ou escritos e formular argumentos com base em seu repertório e pesquisas realizadas.

EF.1a5.LP.41 Identificar e distinguir as variantes linguísticas orais e escritas e o grau de formalidade (formal e informal), valorizando as diferenças culturais, regionais e sociais.

EF.1a5.LP.42 Planejar a elaboração de textos orais e escritos em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando o contexto de produção e situação comunicativas, os interlocutores, a finalidade, o suporte, a linguagem.

EF.1a5.LP.43 Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros, em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando a organização textual, a função social, a finalidade e os aspectos linguístico-discursivos.

EF.1a5.LP.44 Revisar, editar e reelaborar os textos em situações coletivas e individuais, evitando repetições, melhorando argumentos e adequando os sentidos, por meio da análise da língua com ou sem apoio de recursos tecnológicos.

5º ano

EF.1a5.LP.01 Falar e escutar em situações cotidianas, nas quais seja necessário trocar ideias, expressar opiniões e sentimentos, formular e responder perguntas, posicionar-se criticamente e relatar fatos sem sair do assunto tratado.

EF.1a5.LP.02 Reconhecer em diferentes situações comunicativas de oralidade o turno de fala do outro, respeitando e escutando com atenção a exposição de seus colegas.

EF.1a5.LP.03 Escutar diferentes gêneros textuais, inferindo elementos de intencionalidade implícita (sentido figurado, humor, entre outros), reconhecendo o contexto e alguns elementos não linguísticos (expressão facial, entonação e gestos).

EF.1a5.LP.04 Escutar e interpretar textos de diferentes gêneros apropriando-se de suas características.

EF.1a5.LP.05 Escutar e recontar textos de diferentes gêneros, respeitando suas características e considerando a temporalidade, causalidade e sequência lógica dos acontecimentos.

EF.1a5.LP.06 Expor trabalhos oralmente utilizando recursos gráficos ou tecnológicos para apoio à memória.

EF.1a5.LP.07 Recontar e declamar textos de diferentes gêneros, utilizando-se de recursos expressivos como entonação, modulação de voz e gestualidade.

EF.1a5.LP.11 Ler utilizando estratégias de leitura compreendendo o texto lido com autonomia e posicionamento crítico.

EF.1a5.LP.12 Identificar e distinguir em situações de leitura os elementos que organizam e estruturam os diversos gêneros textuais, suas funções sociais e características.

EF.1a5.LP.13 Reconhecer, classificar e comparar nas práticas diárias de leituras de diferentes gêneros textuais seus diversos propósitos (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros).

EF.1a5.LP.14 Pesquisar e selecionar textos de diferentes gêneros de acordo com um propósito de leitura (ler para se divertir, para buscar informações, para estudar, para resolver problemas, entre outros) em meios físicos e digitais, distinguindo as informações confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LP.15 Appreciar textos do campo artístico-literário de diferentes culturas ampliando seu repertório e socializando suas impressões e interpretações.

EF.1a5.LP.16 Conhecer a estrutura e as características de textos literários como narrativas, poemas e textos dramáticos.

EF.1a5.LP.17 Identificar e interpretar a ideia central de textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.18 Estabelecer relações entre textos (lidos ou ouvidos) comparando assuntos, pontos de vista, características etc.

EF.1a5.LP.19 Interpretar textos com elementos de diferentes linguagens (como escrita e imagens) estabelecendo relações entre eles para construir sentidos.

EF.1a5.LP.20 Inferir os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos expressivos, estilísticos e multissemióticos em textos de diferentes gêneros e campos de atuação.

EF.1a5.LP.21 Inferir a relação semântica entre significado e significante de palavras em um contexto.

EF.1a5.LP.22 Localizar as informações explícitas e inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

EF.1a5.LP.23 Compreender o sentido das palavras e expressões desconhecidas nos textos a partir do contexto.

EF.1a5.LP.24 Utilizar o dicionário físico e digital para pesquisar a definição de palavra mais adequada ao contexto de uso e para a verificação da escrita convencional.

EF.1a5.LP.32 Conhecer e utilizar nos textos produzidos convenções da língua escrita, como letra maiúscula e minúscula, segmentação de palavras e regularidades e irregularidades da ortografia.

EF.1a5.LP.33 Conhecer e utilizar sinais de pontuação, como ponto final, pontos de exclamação e interrogação, dois-pontos, travessão, vírgula e ponto e vírgula em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.34 Conhecer e utilizar as regras de acentuação gráfica em suas produções escritas.

EF.1a5.LP.35 Identificar e aplicar flexão das palavras (gênero, número e grau) nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.36 Identificar e aplicar concordância verbal e nominal nos textos orais e escritos.

EF.1a5.LP.37 Identificar e utilizar nos textos os discursos direto e indireto.

EF.1a5.LP.38 Identificar, em diferentes textos, estrutura e aspectos morfológicos da língua e suas funcionalidades (substantivo, verbo, adjetivo, prefixo e sufixo, entre outros).

EF.1a5.LP.39 Identificar e utilizar os recursos coesivos (conjunções, pronomes, preposições e advérbios) nos textos produzidos para articular frases e/ou parágrafos e eliminar repetições desnecessárias.

EF.1a5.LP.40 Identificar a validade e força de argumentos em textos orais ou escritos e formular argumentos com base em seu repertório e pesquisas realizadas.

EF.1a5.LP.41 Identificar e distinguir as variantes linguísticas orais e escritas e o grau de formalidade (formal e informal), valorizando as diferenças culturais, regionais e sociais.

EF.1a5.LP.42 Planejar a elaboração de textos orais e escritos em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando o contexto de produção e situação comunicativas, os interlocutores, a finalidade, o suporte, a linguagem.

EF.1a5.LP.43 Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros, em meios impressos, digitais ou audiovisuais, considerando a organização textual, a função social, a finalidade e os aspectos linguístico-discursivos.

EF.1a5.LP.44 Revisar, editar e reelaborar os textos em situações coletivas e individuais, evitando repetições, melhorando argumentos e adequando os sentidos, por meio da análise da língua com ou sem apoio de recursos tecnológicos.

Organização do trabalho por etapas

1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. Para não esquecer 2. O que é, o que é?	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.08 EF.1a5.LP.09 EF.1a5.LP.10 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.20	EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.25 EF.1a5.LP.26 EF.1a5.LP.27 EF.1a5.LP.28 EF.1a5.LP.29 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	2ª	3. Quem canta seus males espan- ta! 4. Quem recita seus males evita! 5. Brincadeiras recitadas	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22	EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.25 EF.1a5.LP.26 EF.1a5.LP.27 EF.1a5.LP.28 EF.1a5.LP.29 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	3ª	6. De olho na foto 7. Era uma vez...	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.18	EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.25 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44

2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem		
2º ano	1ª	1. Muitos jeitos de se comunicar! 2. É hora do lanche	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.08 EF.1a5.LP.10 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14	EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.25 EF.1a5.LP.26 EF.1a5.LP.27 EF.1a5.LP.28 EF.1a5.LP.30 EF.1a5.LP.31	EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	2ª	3. Quem conta um conto aumenta um ponto 4. Bichos de jardim	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.08 EF.1a5.LP.10 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13	EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.26	EF.1a5.LP.27 EF.1a5.LP.28 EF.1a5.LP.29 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	3ª	5. Conversa entre livros e leitores 6. Extra! Extra!	EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.08 EF.1a5.LP.09 EF.1a5.LP.10 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13	EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.26 EF.1a5.LP.27	EF.1a5.LP.28 EF.1a5.LP.29 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44

3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
3º ano	1ª	1. Vamos brincar? 2. Para rir, pensar e sonhar	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.30 EF.1a5.LP.31 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.33	EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	2ª	3. Os porquês do corpo humano 4. Histórias e mais histórias	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.21	EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	3ª	5. Para se divertir e aprender 6. A sabedoria do povo	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.19	EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.39 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44

4º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
4º ano	1ª	1. Qual é a moral da história? 2. Para quem quer saber mais	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.21	EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.39 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	2ª	3. Cuidado para não ser enganado! 4. Estudar para aprender!	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18	EF.1a5.LP.20 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.39 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	3ª	5. Narrativas indígenas 6. Quem é você?	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.22	EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.39 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44

5º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
5º ano	1ª	1. Histórias maravilhosas de deuses e heróis 2. Muitas histórias para contar	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.05 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.15 EF.1a5.LP.16 EF.1a5.LP.23	EF.1a5.LP.33 EF.1a5.LP.35 EF.1a5.LP.37 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	2ª	3. Elementar, meu caro Watson 4. Informação e opinião	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.04 EF.1a5.LP.07 EF.1a5.LP.11 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.18 EF.1a5.LP.19 EF.1a5.LP.20	EF.1a5.LP.21 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.36 EF.1a5.LP.38 EF.1a5.LP.39 EF.1a5.LP.40 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44
	3ª	5. Descobertas e curiosidades 6. Você vai gostar!	EF.1a5.LP.01 EF.1a5.LP.02 EF.1a5.LP.03 EF.1a5.LP.06 EF.1a5.LP.12 EF.1a5.LP.13 EF.1a5.LP.14 EF.1a5.LP.17 EF.1a5.LP.21	EF.1a5.LP.22 EF.1a5.LP.23 EF.1a5.LP.24 EF.1a5.LP.32 EF.1a5.LP.34 EF.1a5.LP.41 EF.1a5.LP.42 EF.1a5.LP.43 EF.1a5.LP.44

Ensino Fundamental

Anos Finais

Competências

COMPETÊNCIA 1

Ler, de forma autônoma, textos de diferentes gêneros textuais, definindo objetivos e mobilizando estratégias de leitura, como seleção, antecipação, inferência e verificação, para alcançá-los, bem como reconhecendo o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e pontos de vista.

COMPETÊNCIA 2

Participar, de forma ativa, dos processos de produção textual, mobilizando ideias, informações e dados, com adequação aos contextos de produção e circulação, ao gênero textual, aos enunciadores envolvidos, à finalidade, aos aspectos linguístico-discursivos e ao veículo em que será publicado o texto.

COMPETÊNCIA 3

Posicionar-se oralmente em diferentes situações comunicativas com criticidade e respeito aos turnos de fala, reconhecendo a importância da oralidade nos processos de produção e circulação de textos e discursos.

COMPETÊNCIA 4

Apropriar-se de novas formas de produção de sentidos fomentadas pelas tecnologias de informação e comunicação, articulando diferentes modos de significação além do verbal em diálogo com práticas de linguagem da cultura digital e das culturas infanto-juvenis e juvenis.

COMPETÊNCIA 5

Participar, de forma ativa, de práticas de leitura literária, possibilitando a fruição e a exploração do imaginário, bem como ampliando o contato com produções artístico-literárias de diferentes culturas.

COMPETÊNCIA 6

Compreender fenômenos relativos ao funcionamento da língua portuguesa de forma contextualizada com atenção à diversidade e dinamicidade de usos, aos sentidos atribuídos a determinadas construções linguísticas, ao papel da norma-padrão e ao combate ao preconceito linguístico.

Habilidades

6º ano

EF.6e8.LP.1.01 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo da vida cotidiana.

EF.6a9.LP.1.02 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo jornalístico-midiático.

EF.6a9.LP.1.03 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo de atuação da vida pública.

EF.6a9.LP.1.04 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo das práticas de estudo e pesquisa.

EF.6a9.LP.1.05 Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de figuras de linguagem.

EF.6a8.LP.1.06 Distinguir fato de opinião em textos diversos.

EF.6a9.LP.1.07 Comparar o enfoque dado ao tratamento dos fatos por publicações de diferentes veículos de comunicação.

EF.67e9.LP.1.08 Avaliar a confiabilidade de publicações com atenção à disseminação de notícias falsas.

EF.68e9.LP.1.12 Analisar relações de intertextualidade com atenção ao tipo de diálogo estabelecido entre os textos.

EF.6a9.LP.1.14 Selecionar fontes confiáveis e pertinentes para diferentes tipos de pesquisa.

EF.6e8.LP.2.16 Produzir textos de gêneros do campo da vida cotidiana com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.17 Produzir textos de gêneros do campo jornalístico-midiático com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.18 Produzir textos de gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.67e9.LP.2.20 Elaborar resumos e esquemas como sistematização de estudos e apoio para a produção textual.

EF.6a9.LP.3.23 Planejar textos orais com atenção à situação comunicativa e à utilização de recursos paralinguísticos e cinésicos.

EF.6a9.LP.3.24 Identificar o uso de recursos típicos da oralidade e sua relação com a escrita.

EF.6a9.LP.3.25 Utilizar a voz e recursos paralinguísticos na leitura e representação de textos artístico-literários.

EF.6a9.LP.4.26 Inferir efeitos de sentido em práticas de linguagem e textos da cultura digital.

EF.6a9.LP.4.27 Analisar como diferentes semioses (visuais, sonoras, entre outras) interagem com elementos verbais na construção de sentidos em textos multimodais.

EF.6a9.LP.5.30 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.5.31 Experimentar a escrita de textos criativos e autorais em diferentes suportes e gêneros artístico-literários.

EF.6a9.LP.5.32 Compartilhar experiências de leitura literária e fruição de manifestações artísticas em diferentes meios e formatos.

EF.6a9.LP.5.33 Relacionar recursos expressivos a elementos estruturais de textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.6.34 Distinguir marcas de formalidade e informalidade em textos e suas situações comunicativas.

EF.6a9.LP.6.35 Identificar marcas de variação linguística em língua portuguesa com respeito aos diferentes usos.

EF.6e7.LP.6.37 Identificar elementos que ampliam e modificam o sentido de substantivos.

EF.6a9.LP.6.39 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes modos e tempos verbais.

EF.6a8.LP.6.41 Identificar orações e sua estrutura básica a partir do núcleo verbal.

EF.6a9.LP.6.42 Analisar a funcionalidade de termos da oração e as relações estabelecidas entre si na compreensão e produção de textos.

EF.6a9.LP.6.44 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de mecanismos de coesão referencial.

EF.6e9.LP.6.46 - Utilizar as convenções da escrita (ortografia e acentuação gráfica) na produção de textos.

EF.6e7.LP.6.47 Identificar as funções e efeitos de sentido do uso de sinais de pontuação.

EF.6a8.LP.6.48 Utilizar a concordância nominal e verbal na produção de textos.

7º ano

EF.6a9.LP.1.02 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo jornalístico-midiático.

EF.6a9.LP.1.03 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo de atuação da vida pública.

EF.6a9.LP.1.04 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo das práticas de estudo e pesquisa.

EF.6a9.LP.1.05 Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de figuras de linguagem.

EF.6a8.LP.1.06 Distinguir fato de opinião em textos diversos.

EF.6a9.LP.1.07 Comparar o enfoque dado ao tratamento dos fatos por publicações de diferentes veículos de comunicação.

EF.67e9.LP.1.08 Avaliar a confiabilidade de publicações com atenção à disseminação de notícias falsas.

EF.7a9.LP.1.09 Identificar a tese e os argumentos utilizados em textos diversos.

EF.7a9.LP.1.10 Analisar a construção argumentativa de textos com atenção à força e validade dos argumentos utilizados.

EF.7a9.LP.1.13 (Re)conhecer as formas de discurso reportado e as vozes que compõem um texto.

EF.6a9.LP.1.14 Selecionar fontes confiáveis e pertinentes para diferentes tipos de pesquisa.

EF.7a9.LP.1.15 Investigar canais de participação e meios de reivindicação em diferentes instâncias.

EF.6a9.LP.2.17 Produzir textos de gêneros do campo jornalístico-midiático com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.18 Produzir textos de gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.7a9.LP.2.19 Produzir textos de gêneros do campo da atuação na vida pública com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.67e9.LP.2.20 Elaborar resumos e esquemas como sistematização de estudos e apoio para a produção textual.

EF.7e8.LP.2.21 Elaborar comentários e apreciações sobre produções textuais, de forma justificada, com ética e respeito.

EF.7a9.LP.2.22 Utilizar argumentos para defesa, refutação ou negociação de ideias e posicionamentos.

EF.6a9.LP.3.23 Planejar textos orais com atenção à situação comunicativa e à utilização de recursos paralinguísticos e cinésicos.

EF.6a9.LP.3.24 Identificar o uso de recursos típicos da oralidade e sua relação com a escrita.

EF.6a9.LP.3.25 Utilizar a voz e recursos paralinguísticos na leitura e representação de textos artístico-literários.

EF.6a9.LP.4.26 Inferir efeitos de sentido em práticas de linguagem e textos da cultura digital.

EF.6a9.LP.4.27 Analisar como diferentes semioses (visuais, sonoras, entre outras) interagem com elementos verbais na construção de sentidos em textos multimodais.

EF.7e9.LP.4.28 Identificar a estrutura e o funcionamento do hipertexto em publicações digitais.

EF.6a9.LP.5.30 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.5.31 Experimentar a escrita de textos criativos e autorais em diferentes suportes e gêneros artístico-literários.

EF.6a9.LP.5.32 Compartilhar experiências de leitura literária e fruição de manifestações artísticas em diferentes meios e formatos.

EF.6a9.LP.5.33 Relacionar recursos expressivos a elementos estruturais de textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.6.34 Distinguir marcas de formalidade e informalidade em textos e suas situações comunicativas.

EF.6a9.LP.6.35 Identificar marcas de variação linguística em língua portuguesa com respeito aos diferentes usos.

EF.7a9.LP.6.36 Analisar a estrutura da palavra e seus processos de formação em língua portuguesa.

EF.6e7.LP.6.37 Identificar elementos que ampliam e modificam o sentido de substantivos.

EF.07.LP.6.38 Identificar elementos que ampliam e modificam o sentido de verbos.

EF.6a9.LP.6.39 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes modos e tempos verbais.

EF.7e8.LP.6.40 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes vozes verbais.

EF.6a8.LP.6.41 Identificar orações e sua estrutura básica a partir do núcleo verbal.

EF.6a9.LP.6.42 Analisar a funcionalidade de termos da oração e as relações estabelecidas entre si na compreensão e produção de textos.

EF.7a9.LP.6.43 Analisar as relações lógico-discursivas entre orações de períodos compostos por subordinação e coordenação.

EF.6a9.LP.6.44 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de mecanismos de coesão referencial.

EF.7a9.LP.6.45 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de conjunções e articuladores textuais.

EF.6e7.LP.6.47 Identificar as funções e efeitos de sentido do uso de sinais de pontuação.

EF.6a8.LP.6.48 - Utilizar a concordância nominal e verbal na produção de textos.

8º ano

EF.6e8.LP.1.01 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo da vida cotidiana.

EF.6a9.LP.1.02 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo jornalístico-midiático.

EF.6a9.LP.1.03 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo de atuação da vida pública.

EF.6a9.LP.1.04 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo das práticas de estudo e pesquisa.

EF.6a9.LP.1.05 Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de figuras de linguagem.

EF.6a8.LP.1.06 Distinguir fato de opinião em textos diversos.

EF.6a9.LP.1.07 Comparar o enfoque dado ao tratamento dos fatos por publicações de diferentes veículos de comunicação.

EF.7a9.LP.1.09 Identificar a tese e os argumentos utilizados em textos diversos.

EF.7a9.LP.1.10 Analisar a construção argumentativa de textos com atenção à força e validade dos argumentos utilizados.

EF.8e9.LP.1.11 Analisar marcas de impessoalização no discurso.

EF.68e9.LP.1.12 Analisar relações de intertextualidade com atenção ao tipo de diálogo estabelecido entre os textos.

EF.7a9.LP.1.13 (Re)conhecer as formas de discurso reportado e as vozes que compõem um texto.

EF.6a9.LP.1.14 Selecionar fontes confiáveis e pertinentes para diferentes tipos de pesquisa.

EF.7a9.LP.1.15 Investigar canais de participação e meios de reivindicação em diferentes instâncias.

EF.6e8.LP.2.16 Produzir textos de gêneros do campo da vida cotidiana com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.17 Produzir textos de gêneros do campo jornalístico-midiático com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.18 Produzir textos de gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.7a9.LP.2.19 Produzir textos de gêneros do campo da atuação na vida pública com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.7e8.LP.2.21 Elaborar comentários e apreciações sobre produções textuais, de forma justificada, com ética e respeito.

EF.7a9.LP.2.22 Utilizar argumentos para defesa, refutação ou negociação de ideias e posicionamentos.

EF.6a9.LP.3.23 Planejar textos orais com atenção à situação comunicativa e à utilização de recursos paralinguísticos e cinésicos.

EF.6a9.LP.3.24 Identificar o uso de recursos típicos da oralidade e sua relação com a escrita.

EF.6a9.LP.3.25 Utilizar a voz e recursos paralinguísticos na leitura e representação de textos artístico-literários.

EF.6a9.LP.4.26 Inferir efeitos de sentido em práticas de linguagem e textos da cultura digital.

EF.6a9.LP.4.27 Analisar como diferentes semioses (visuais, sonoras, entre outras) interagem com elementos verbais na construção de sentidos em textos multimodais.

EF.8e9.LP.4.29 Empregar ferramentas de edição e recursos multissemióticos na produção textual.

EF.6a9.LP.5.30 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.5.31 Experimentar a escrita de textos criativos e autorais em diferentes suportes e gêneros artístico-literários.

EF.6a9.LP.5.32 Compartilhar experiências de leitura literária e fruição de manifestações artísticas em diferentes meios e formatos.

EF.6a9.LP.5.33 Relacionar recursos expressivos a elementos estruturais de textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.6.34 Distinguir marcas de formalidade e informalidade em textos e suas situações comunicativas.

EF.6a9.LP.6.35 Identificar marcas de variação linguística em língua portuguesa com respeito aos diferentes usos.

EF.7a9.LP.6.36 Analisar a estrutura da palavra e seus processos de formação em língua portuguesa.

EF.6a9.LP.6.39 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes modos e tempos verbais.

EF.7e8.LP.6.40 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes vozes verbais.

EF.6a8.LP.6.41 Identificar orações e sua estrutura básica a partir do núcleo verbal.

EF.6a9.LP.6.42 Analisar a funcionalidade de termos da oração e as relações estabelecidas entre si na compreensão e produção de textos.

EF.7a9.LP.6.43 Analisar as relações lógico-discursivas entre orações de períodos compostos por subordinação e coordenação.

EF.6a9.LP.6.44 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de mecanismos de coesão referencial.

EF.7a9.LP.6.45 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de conjunções e articuladores textuais.

EF.6a8.LP.6.48 Utilizar a concordância nominal e verbal na produção de textos.

9º ano

EF.6a9.LP.1.02 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo jornalístico-midiático.

EF.6a9.LP.1.03 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo de atuação da vida pública.

EF.6a9.LP.1.04 Analisar os elementos que constituem o gênero textual em estudo nos contextos do campo das práticas de estudo e pesquisa.

EF.6a9.LP.1.05 Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de figuras de linguagem.

EF.6a9.LP.1.07 Comparar o enfoque dado ao tratamento dos fatos por publicações de diferentes veículos de comunicação.

EF.67e9.LP.1.08 Avaliar a confiabilidade de publicações com atenção à disseminação de notícias falsas.

EF.7a9.LP.1.09 Identificar a tese e os argumentos utilizados em textos diversos.

EF.7a9.LP.1.10 Analisar a construção argumentativa de textos com atenção à força e validade dos argumentos utilizados.

EF.8e9.LP.1.11 Analisar marcas de impessoalização no discurso.

EF.68e9.LP.1.12 Analisar relações de intertextualidade com atenção ao tipo de diálogo estabelecido entre os textos.

EF.7a9.LP.1.13 (Re)conhecer as formas de discurso reportado e as vozes que compõem um texto.

EF.6a9.LP.1.14 Selecionar fontes confiáveis e pertinentes para diferentes tipos de pesquisa.

EF.7a9.LP.1.15 Investigar canais de participação e meios de reivindicação em diferentes instâncias.

EF.6a9.LP.2.17 Produzir textos de gêneros do campo jornalístico-midiático com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.6a9.LP.2.18 Produzir textos de gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.7a9.LP.2.19 Produzir textos de gêneros do campo da atuação na vida pública com atenção aos processos de planejamento e revisão.

EF.67e9.LP.2.20 Elaborar resumos e esquemas como sistematização de estudos e apoio para a produção textual.

EF.7a9.LP.2.22 Utilizar argumentos para defesa, refutação ou negociação de ideias e posicionamentos.

EF.6a9.LP.3.23 Planejar textos orais com atenção à situação comunicativa e à utilização de recursos paralinguísticos e cinésicos.

EF.6a9.LP.3.24 Identificar o uso de recursos típicos da oralidade e sua relação com a escrita.

EF.6a9.LP.3.25 Utilizar a voz e recursos paralinguísticos na leitura e representação de textos artístico-literários.

EF.6a9.LP.4.26 Inferir efeitos de sentido em práticas de linguagem e textos da cultura digital.

EF.6a9.LP.4.27 Analisar como diferentes semioses (visuais, sonoras, entre outras) interagem com elementos verbais na construção de sentidos em textos multimodais.

EF.7e9.LP.4.28 Identificar a estrutura e o funcionamento do hipertexto em publicações digitais.

EF.8e9.LP.4.29 Empregar ferramentas de edição e recursos multissemióticos na produção textual.

EF.6a9.LP.5.30 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.5.31 Experimentar a escrita de textos criativos e autorais em diferentes suportes e gêneros artístico-literários.

EF.6a9.LP.5.32 Compartilhar experiências de leitura literária e fruição de manifestações artísticas em diferentes meios e formatos.

EF.6a9.LP.5.33 Relacionar recursos expressivos a elementos estruturais de textos do campo artístico-literário.

EF.6a9.LP.6.34 Distinguir marcas de formalidade e informalidade em textos e suas situações comunicativas.

EF.6a9.LP.6.35 Identificar marcas de variação linguística em língua portuguesa com respeito aos diferentes usos.

EF.7a9.LP.6.36 Analisar a estrutura da palavra e seus processos de formação em língua portuguesa.

EF.6a9.LP.6.39 Identificar os efeitos de sentido do uso de diferentes modos e tempos verbais.

EF.6a9.LP.6.42 Analisar a funcionalidade de termos da oração e as relações estabelecidas entre si na compreensão e produção de textos.

EF.7a9.LP.6.43 Analisar as relações lógico-discursivas entre orações de períodos compostos por subordinação e coordenação.

EF.6a9.LP.6.44 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de mecanismos de coesão referencial.

EF.7a9.LP.6.45 Estabelecer relações entre partes do texto por meio de conjunções e articuladores textuais.

EF.6e9.LP.6.46 Utilizar as convenções da escrita (ortografia e acentuação gráfica) na produção de textos.

EF.09.LP.6.49 Discutir padrões de regência nominal e verbal com atenção aos usos no registro coloquial e na norma-padrão.

EF.09.LP.6.50 Discutir casos de colocação pronominal com atenção aos usos no registro coloquial e na norma-padrão.



Organização do trabalho por etapas

6º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
6º ano	1ª	1. Imagem e texto unidos, sentidos construídos! 2. Informação em pauta 3. Luz, (câmera), ação!	EF.6a9.LP.1.02 EF.6a9.LP.1.05 EF.6a8.LP.1.06 EF.6a9.LP.1.07 EF.67e9.LP.1.08 EF.68e9.LP.1.12 EF.6a9.LP.1.14 EF.6a9.LP.2.17 EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.3.24 EF.68e9.LP.3.25	EF.6a9.LP.4.26 EF.6a9.LP.4.27 EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6e7.LP.6.37 EF.6a9.LP.6.39 EF.6e7.LP.6.47 EF.6a8.LP.6.48
	2ª	4. Histórias em correspondência 5. Sabores do Brasil 6. Entre tradições e mistérios	EF.6e8.LP.1.01 EF.6a9.LP.1.03 EF.6a8.LP.1.06 EF.6e8.LP.2.16 EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32	EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.35 EF.6a9.LP.6.39 EF.6a8.LP.6.41 EF.6a9.LP.6.44 EF.6e9.LP.6.46
	3ª	7. Sintetizando saberes 8. Minha vida em palavras 9. Criatividade em versos	EF.6e8.LP.1.01 EF.6a9.LP.1.04 EF.6a9.LP.1.05 EF.6a8.LP.1.06 EF.68e9.LP.1.12 EF.6e8.LP.2.16 EF.6a9.LP.2.18 EF.67e9.LP.2.20 EF.68e9.LP.3.25 EF.6a9.LP.4.26 EF.6a9.LP.4.27	EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a8.LP.6.41 EF.6a9.LP.6.42 EF.6a9.LP.6.44 EF.6e9.LP.6.46 EF.6e7.LP.6.47

7º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
7º ano	1ª	1. A era da (des)informação 2. Voz entrelaçadas 3. Hora da crítica	EF.6a9.LP.1.02 EF.6a9.LP.1.07 EF.67e9.LP.1.08 EF.7a9.LP.1.09 EF.7a9.LP.1.10 EF.7a9.LP.1.13 EF.6a9.LP.1.14 EF.6a9.LP.2.17 EF.7e8.LP.2.21	EF.7a9.LP.2.22 EF.6a9.LP.3.24 EF.6a9.LP.4.27 EF.6a9.LP.6.34 EF.07.LP.6.38 EF.6a9.LP.6.39 EF.6a8.LP.6.41 EF.6a9.LP.6.42 EF.7a9.LP.6.45
	2ª	4. Quando a imaginação encontra a ciência 5. Saberes ao seu alcance 6. Fazendo valer sua opinião	EF.6a9.LP.1.03 EF.6a9.LP.1.04 EF.6a9.LP.1.05 EF.6a8.LP.1.06 EF.7a9.LP.1.09 EF.6a9.LP.1.14 EF.7a9.LP.1.15 EF.7a9.LP.2.19 EF.67e9.LP.2.20 EF.6a9.LP.4.26 EF.7e9.LP.4.28	EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.7a9.LP.6.36 EF.6e7.LP.6.37 EF.7e8.LP.6.40 EF.6a8.LP.6.41 EF.6a9.LP.6.42 EF.6a8.LP.6.48
	3ª	7. A vida é mesmo um livro? 8. Páginas do mundo 9. Quem tem medo de falar em público?	EF.6a9.LP.1.02 EF.6a9.LP.1.04 EF.7a9.LP.1.13 EF.6a9.LP.1.14 EF.6a9.LP.2.17 EF.6a9.LP.2.18 EF.67e9.LP.2.20 EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.4.26 EF.6a9.LP.4.27	EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.35 EF.6a9.LP.6.39 EF.6a9.LP.6.42 EF.7a9.LP.6.43 EF.6a9.LP.6.44 EF.6e7.LP.6.47

8º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
8º ano	1ª	1. Arte, cultura e subversão 2. A vida nas ruas: ritmo e poesia 3. Construindo e expressando ideias	EF.6a9.LP.1.02 EF.6a8.LP.1.06 EF.6a9.LP.1.07 EF.7a9.LP.1.09 EF.7a9.LP.1.10 EF.6a9.LP.2.17 EF.7a9.LP.2.22 EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.3.24 EF.68e9.LP.3.25	EF.6a9.LP.4.27 EF.8e9.LP.4.29 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.35 EF.6a9.LP.6.44 EF.7a9.LP.6.45
	2ª	4. A regra é mesmo clara? 5. Música, memória, trabalho 6. Ciência para todos!	EF.6a9.LP.1.03 EF.6a9.LP.1.04 EF.6a9.LP.1.05 EF.8e9.LP.1.11 EF.7a9.LP.1.13 EF.6a9.LP.1.14 EF.7a9.LP.1.15 EF.6a9.LP.2.18 EF.7a9.LP.2.19 EF.67e9.LP.2.20 EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.3.24	EF.68e9.LP.3.25 EF.6a9.LP.4.27 EF.7e9.LP.4.28 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.35 EF.6a9.LP.6.39 EF.7e8.LP.6.40 EF.6a9.LP.6.42 EF.6a9.LP.6.44 EF.7a9.LP.6.45
	3ª	7. Vou mostrando como sou e vou sendo como posso 8. Como me mostro ao mundo 9. Um mundo de fãs	EF.6e8.LP.1.01 EF.6a9.LP.1.05 EF.68e9.LP.1.12 EF.6e8.LP.2.16 EF.6a9.LP.3.24 EF.6a9.LP.4.26 EF.6a9.LP.4.27 EF.8e9.LP.4.29 EF.6a9.LP.5.30	EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.6.34 EF.7a9.LP.6.36 EF.6a9.LP.6.39 EF.6a8.LP.6.41 EF.7a9.LP.6.43 EF.7a9.LP.6.45 EF.6a8.LP.6.48

9º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
9º ano	1ª	1. Vidas em português 2. Trilhas sonoras da vida 3. Letras que cruzam mares e fronteiras	EF.6a9.LP.1.02 EF.68e9.LP.1.12 EF.7a9.LP.1.13 EF.6a9.LP.2.17 EF.67e9.LP.2.20 EF.6a9.LP.3.24 EF.68e9.LP.3.25 EF.6a9.LP.4.27 EF.6a9.LP.5.30	EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.35 EF.7a9.LP.6.36 EF.6a9.LP.6.44 EF.6e9.LP.6.46 EF.09.LP.6.49
	2ª	4. A imagem que vendemos 5. Varais de poesia: versos ao vento 6. Microfone na mão e uma ideia na cabeça	EF.6a9.LP.1.02 EF.6a9.LP.1.03 EF.6a9.LP.1.05 EF.6a9.LP.1.07 EF.68e9.LP.1.12 EF.6a9.LP.2.17 EF.7a9.LP.2.19 EF.67e9.LP.2.20 EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.3.24 EF.68e9.LP.3.25 EF.6a9.LP.4.26	EF.6a9.LP.4.27 EF.8e9.LP.4.29 EF.6a9.LP.5.30 EF.6a9.LP.5.31 EF.6a9.LP.5.32 EF.6a9.LP.5.33 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.35 EF.7a9.LP.6.36 EF.6a9.LP.6.42 EF.7a9.LP.6.43 EF.6e9.LP.6.46
	3ª	7. O texto como ato 8. Histórias silenciadas, vozes resistentes 9. Ideias, sons, imagens	EF.6a9.LP.1.03 EF.6a9.LP.1.04 EF.6a9.LP.1.05 EF.67e9.LP.1.08 EF.7a9.LP.1.09 EF.7a9.LP.1.10 EF.68e9.LP.1.12 EF.6a9.LP.1.14 EF.6a9.LP.2.18 EF.7a9.LP.2.19 EF.7a9.LP.2.22	EF.6a9.LP.3.23 EF.6a9.LP.4.26 EF.6a9.LP.4.27 EF.7e9.LP.4.28 EF.8e9.LP.4.29 EF.6a9.LP.6.34 EF.6a9.LP.6.44 EF.7a9.LP.6.45 EF.09.LP.6.49 EF.09.LP.6.50

Ensino Médio

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EM.FGB.LP.01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura e na escuta, ao seu contexto de produção e circulação, de modo a produzir sentido e possibilitar análise crítica, considerando as relações das partes do texto, as especificidades do gênero e as relações lógico-discursivas.

EM.FGB.LP.02 Avaliar as relações de intertextualidade e interdiscursividade em textos de modo a evidenciar paráfrase, paródia, citação, entre outras possibilidades.

EM.FGB.LP.03 Argumentar, analisar argumentos e posicionamentos, refutar a respeito de um ponto de vista oralmente e/ou por escrito e posicionar-se criticamente se valendo de recursos linguísticos adequados ao contexto de produção.

EM.FGB.LP.04 Analisar e relacionar os recursos que estruturam diferentes gêneros textuais, os recursos gramaticais e de impessoalização, tanto na oralidade quanto na escrita, com vistas à organização, ao contexto de produção, aos efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, considerando a escolha autoral, os aspectos linguístico-discursivos dos textos, e observando as possibilidades de construção de sentidos e uso crítico da língua.

EM.FGB.LP.06 Avaliar e utilizar as variantes e marcas linguísticas, fundamentando o respeito e o combate ao preconceito linguístico, analisando as diferenças gramaticais, os regionalismos, os efeitos de sentido e as intencionalidades autorais, reconhecendo os fatores que levam o predomínio da norma-padrão em textos formais que circulam nas mais variadas esferas.

EM.FGB.LP.07 Realizar curadoria de informações, reconhecendo os diferentes propósitos e contextos, considerando fontes confiáveis de naturezas variadas, utilizando-se delas de forma referenciada como sustentações argumentativas pessoais ou de discussões coletivas.

EM.FGB.LP.09 Produzir textos orais e/ou escritos multissemióticos, planejando, revisando, editando, reescrevendo, levando em conta condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, clareza, progressão temática, variedade linguística e elementos de fala e cinestésicos, utilizando-se de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ambientes e ferramentas de produção colaborativos com finalidades diversas.

EM.FGB.LP.10 Planejar e produzir roteiros para produção de vídeos, teatro, narrativas multimídia e transmídia, entre outros.

EM.FGB.LP.12 Produzir mapas conceituais, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações que possibilitem evidenciar escolhas pessoais e profissionais.

EM.FGB.LP.14 Analisar textos documentais legais normativos que envolvam direitos e deveres de modo a propiciar o debate e o posicionamento fundamentado, engajado e respeitoso a debates, reuniões de escola, agremiações, fóruns de discussão, assembleias entre outras possibilidades.

EM.FGB.LP.15 Avaliar textos orais ou escritos multissemióticos, planejando situações de estudo e procedimentos de leitura, revisando e avaliando condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, tais como reportagens, artigos de divulgação científica, perfis, biodata, currículo web, video-currículo etc., identificando fontes confiáveis ou enfoques tendenciosos e superficiais.

EM.FGB.LP.16 Realizar pesquisas de diferentes tipos reconhecendo como é produzido o conhecimento científico, selecionando instrumentos de coleta, tipos de dados e informações em diferentes fontes abertas, comparando e analisando autonomamente conteúdos, de modo a comunicar os resultados obtidos.

EM.FGB.LP.20 Produzir comentários, textos noticiosos, compartilhamentos de comentários, memes, gifs, remixes variados, gameplay, vlogs de opinião, podcasts etc., reconhecendo diversidade cultural, ideologias, em formas contemporâneas de publicidade de contexto digital e campanhas publicitárias e políticas; de maneira crítica, fundamentada e ética, analisando os contextos e as intencionalidades de produção.

EM.FGB.LP.21 Expor por meio da oralidade ou da escrita sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, exercitando escuta e valoração das divergências opinativas de forma a aguçar a perspectiva crítica.

EM.FGB.LP.22 Discutir respeitosa e eticamente acerca de eventos culturais como saraus, competições orais, audições, mostras, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, jograis, repentes etc.

EM.FGB.LP.23 Avaliar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo da sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais no cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM.FGB.LP.24 Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.FGB.LP.25 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade.

EM.FGB.LP.27 Aplicar em produções escritas e orais as regras de utilização da linguagem em sua variante padrão em tópicos como linguagem figurada, pontuação, acentuação gráfica, prefixo e sufixo, advérbio, verbos, sujeito e predicado.

2º ano

EM.FGB.LP.01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura e na escuta, ao seu contexto de produção e circulação, de modo a produzir sentido e possibilitar análise crítica, considerando as relações das partes do texto, as especificidades do gênero e as relações lógico-discursivas.

EM.FGB.LP.03 Argumentar, analisar argumentos e posicionamentos, refutar a respeito de um ponto de vista oralmente e/ou por escrito e posicionar-se criticamente se valendo de recursos linguísticos adequados ao contexto de produção.

EM.FGB.LP.05 Analisar e aplicar em produções autorais, orais ou escritas, os elementos de sintaxe, os processos de coordenação e subordinação, concordância e regência, de modo a compreender e associar suas escolhas à situação e intencionalidade comunicativa.

EM.FGB.LP.06 Avaliar e utilizar as variantes e marcas linguísticas, fundamentando o respeito e o combate ao preconceito linguístico, analisando as diferenças gramaticais, os regionalismos, os efeitos de sentido e as intencionalidades autorais, reconhecendo os fatores que levam o predomínio da norma-padrão em textos formais que circulam nas mais variadas esferas.

EM.FGB.LP.07 Realizar curadoria de informações, reconhecendo os diferentes propósitos e contextos, considerando fontes confiáveis de naturezas variadas, utilizando-se delas de forma referenciada como sustentações argumentativas pessoais ou de discussões coletivas.

EM.FGB.LP.09 Produzir textos orais e/ou escritos multissemióticos, planejando, revisando, editando, reescrevendo, levando em conta condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, clareza, progressão temática, variedade linguística e elementos de fala e cinestésicos, utilizando-se de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ambientes e ferramentas de produção colaborativos com finalidades diversas.

EM.FGB.LP.10 Planejar e produzir roteiros para produção de vídeos, teatro, narrativas multimídia e transmídia, entre outros.

EM.FGB.LP.15 Avaliar textos orais ou escritos multissemióticos, planejando situações de estudo e procedimentos de leitura, revisando e avaliando condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, tais como reportagens, artigos de divulgação científica, perfis, biodata, currículo web, videocurrículo etc., identificando fontes confiáveis ou enfoques tendenciosos e superficiais.

EM.FGB.LP.16 Realizar pesquisas de diferentes tipos reconhecendo como é produzido o conhecimento científico, selecionando instrumentos de coleta, tipos de dados e infor-

mações em diferentes fontes abertas, comparando e analisando autonomamente conteúdos, de modo a comunicar os resultados obtidos.

EM.FGB.LP.18 Produzir textos de divulgação do conhecimento e resultados de levantamentos e pesquisas, como relatos de experimento, texto monográfico, artigo científico, verbete, slides, reportagens etc., levando em consideração contexto de produção, esfera de circulação, ferramentas de apresentações orais, tipologia e escolha de fontes, imagens, gráficos, tabelas, transições de slides, harmonizando produções e apresentações.

EM.FGB.LP.19 Analisar interesses que movem o campo jornalístico, conhecendo diferentes projetos editoriais públicos, privados etc., reconhecendo os graus de parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos, comparando, checando fatos e analisando o fenômeno da pós-verdade e da disseminação de fake news, minimizando o efeito bolha e a manipulação de terceiros de forma a realizar curadoria consciente e crítica, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM.FGB.LP.20 Produzir comentários, textos noticiosos, compartilhamentos de comentários, memes, gifs, remixes variados, gameplay, vlogs de opinião, podcasts etc., reconhecendo diversidade cultural, ideologias, em formas contemporâneas de publicidade de contexto digital e campanhas publicitárias e políticas; de maneira crítica, fundamentada e ética, analisando os contextos e as intencionalidades de produção.

EM.FGB.LP.21 Expor por meio da oralidade ou da escrita sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, exercitando escuta e valoração das divergências opinativas de forma a aguçar a perspectiva crítica.

EM.FGB.LP.22 Discutir respeitosa e eticamente acerca de eventos culturais como sa-raus, competições orais, audições, mostras, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, jograis, repentos etc.

EM.FGB.LP.23 Avaliar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo da sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais no cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM.FGB.LP.24 Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.FGB.LP.25 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade.

EM.FGB.LP.28 Aplicar em produções escritas e orais as regras de utilização da linguagem em sua variante padrão em tópicos como sintaxe do período simples, conjunção, termos integrantes e acessórios da oração, orações coordenadas e preposições.

3º ano

EM.FGB.LP.01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura e na escuta, ao seu contexto de produção e circulação, de modo a produzir sentido e possibilitar análise crítica, considerando as relações das partes do texto, as especificidades do gênero e as relações lógico-discursivas.

EM.FGB.LP.03 Argumentar, analisar argumentos e posicionamentos, refutar a respeito de um ponto de vista oralmente e/ou por escrito e posicionar-se criticamente se valendo de recursos linguísticos adequados ao contexto de produção.

EM.FGB.LP.04 Analisar e relacionar os recursos que estruturam diferentes gêneros textuais, os recursos gramaticais e de impessoalização, tanto na oralidade quanto na escrita, com vistas à organização, ao contexto de produção, aos efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, considerando a escolha autoral, os aspectos linguístico-discursivos dos textos, e observando as possibilidades de construção de sentidos e uso crítico da língua.

EM.FGB.LP.05 Analisar e aplicar em produções autorais, orais ou escritas, os elementos de sintaxe, os processos de coordenação e subordinação, concordância e regência, de modo a compreender e associar suas escolhas à situação e intencionalidade comunicativa.

EM.FGB.LP.06 Avaliar e utilizar as variantes e marcas linguísticas, fundamentando o respeito e o combate ao preconceito linguístico, analisando as diferenças gramaticais, os regionalismos, os efeitos de sentido e as intencionalidades autorais, reconhecendo os fatores que levam o predomínio da norma-padrão em textos formais que circulam nas mais variadas esferas.

EM.FGB.LP.07 Realizar curadoria de informações, reconhecendo os diferentes propósitos e contextos, considerando fontes confiáveis de naturezas variadas, utilizando-se delas de forma referenciada como sustentações argumentativas pessoais ou de discussões coletivas.

EM.FGB.LP.08 Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros, de edição de áudio, de composição de imagens, bem como de produção digital variada e de sua sequenciação, as relações estabelecidas com o verbal numa intencionalidade de produção de sentido e de apreciação.

EM.FGB.LP.09 Produzir textos orais e/ou escritos multissemióticos, planejando, revisando, editando, reescrevendo, levando em conta condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, clareza, progressão temática, variedade linguística e elementos de fala e cinestésicos, utilizando-se de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ambientes e ferramentas de produção colaborativos com finalidades diversas.

EM.FGB.LP.10 Planejar e produzir roteiros para produção de vídeos, teatro, narrativas multimídia e transmídia, entre outros.

EM.FGB.LP.11 Analisar formas diversas de participação social, produção, distribuição e apreciação cultural e artística, intervenções urbanas e representações das culturas juvenis, playlists comentadas, socializando gostos, interesses ou práticas culturais de modo a se respeitar e valorizar as diferenças e posicionando-se, caso solicitado, em relação a essas produções e manifestações.

EM.FGB.LP.12 Produzir mapas conceituais, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações que possibilitem evidenciar escolhas pessoais e profissionais.

EM.FGB.LP.13 Analisar criticamente discursos políticos que envolvam, por exemplo, programas de governo, políticas públicas, propagandas políticas, propostas, a fim de promover o debate consciente fundamentado.

EM.FGB.LP.15 Avaliar textos orais ou escritos multissemióticos, planejando situações de estudo e procedimentos de leitura, revisando e avaliando condições de produção, objetivos, multimodalidade, contexto histórico-social, veículo e mídia, gênero textual, tais como reportagens, artigos de divulgação científica, perfis, biodata, currículo web, video-curriculum etc., identificando fontes confiáveis ou enfoques tendenciosos e superficiais.

EM.FGB.LP.16 Produzir resumos e resenhas por meio de recursos diversos, como paráfrases marcas de discurso reportado, citações diretas e indiretas, esquemas de entendimento, entre outras possibilidades.

EM.FGB.LP.19 Analisar interesses que movem o campo jornalístico, conhecendo diferentes projetos editoriais públicos, privados etc., reconhecendo os graus de parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos, comparando, checando fatos e analisando o fenômeno da pós-verdade e da disseminação de fake news, minimizando o efeito bolha e a manipulação de terceiros de forma a realizar curadoria consciente e crítica, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM.FGB.LP.21 Expor por meio da oralidade ou da escrita sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, exercitando escuta e valoração das divergências opinativas de forma a aguçar a perspectiva crítica.

EM.FGB.LP.23 Avaliar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo da sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais no cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM.FGB.LP.24 Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.FGB.LP.25 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade.



EM.FGB.LP.26 Produzir obras autorais, apresentações, comentários apreciativos sobre filmes, livros, discos, canções, apreciações artísticas em diferentes gêneros e mídias, mediante a apropriação de recursos textuais expressivos do repertório artístico e/ou produções derivadas, tais como paródias, fanfics, fanclipes, resenhas, vlogs, podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, de forma a dialogar crítica ou subjetivamente com o texto literário.

EM.FGB.LP.29 Aplicar em produções escritas e orais as regras de utilização da linguagem em sua variante padrão em tópicos como orações subordinadas, concordância e regência verbal e nominal, crase e colocação pronominal.

Organização do trabalho por etapas

1 ciclo: 1º ano

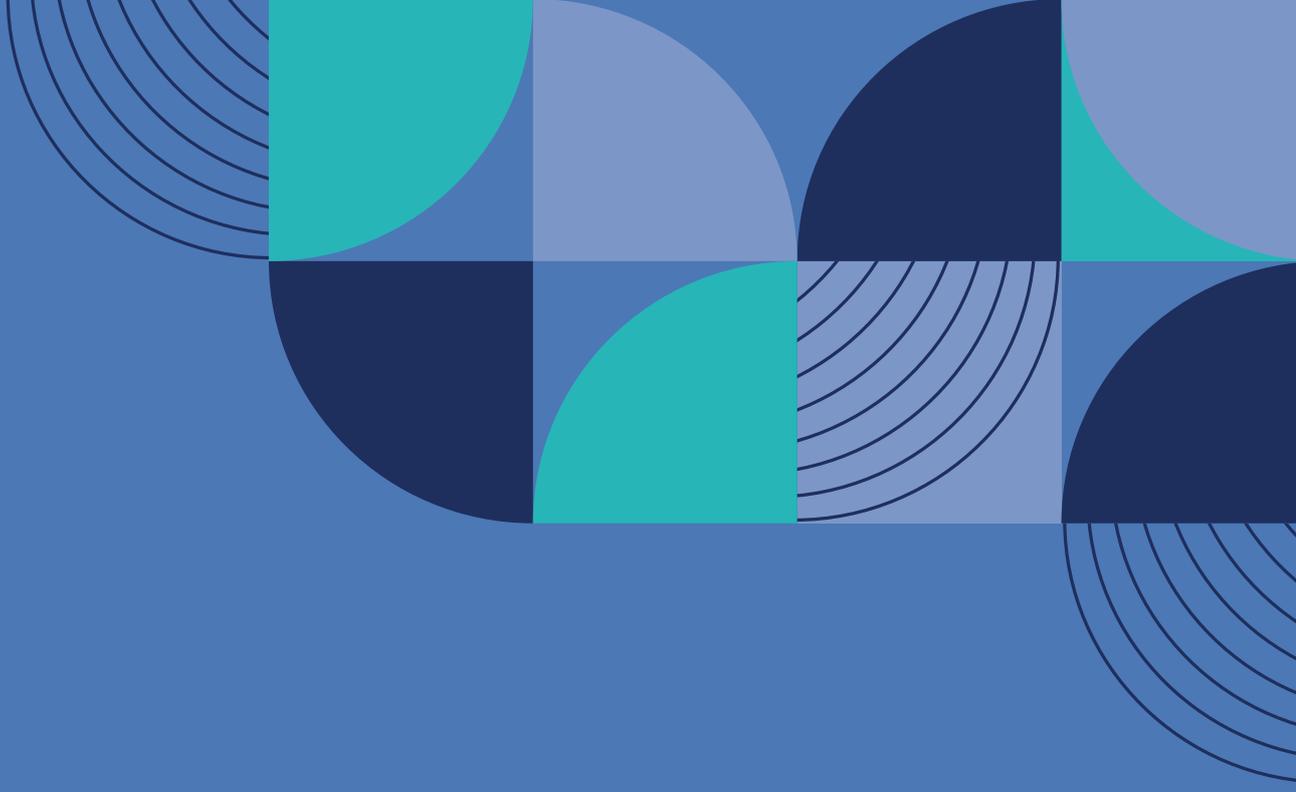
Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades
1º ano	1ª	1. Mas o que é essa tal literatura? 2. Língua e literatura 3. A língua portuguesa como ela é...	EM.FGB.LP.02 EM.FGB.LP.04 EM.FGB.LP.06 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.14 EM.FGB.LP.20 EM.FGB.LP.22 EM.FGB.LP.23 EM.FGB.LP.24 EM.FGB.LP.25 EM.FGB.LP.27
	2ª	4. A literatura e suas críticas 5. Entre o clássico e o moderno, ruptura e tradição 6. O que esperar?	EM.FGB.LP.07 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.10 EM.FGB.LP.15 EM.FGB.LP.17 EM.FGB.LP.20 EM.FGB.LP.21 EM.FGB.LP.25 EM.FGB.LP.27
	3ª	7. A língua e suas associações 8. A arte de argumentar	EM.FGB.LP.01 EM.FGB.LP.03 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.12 EM.FGB.LP.27

2º ciclo: 2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
2º ano	1ª	1. O homem em arte 2. Verdades duvidosas 3. Amor em verso, prosa e... fundamento 5. Vidiocê	EM.FGB.LP.01 EM.FGB.LP.03 EM.FGB.LP.06 EM.FGB.LP.07 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.10 EM.FGB.LP.15 EM.FGB.LP.17 EM.FGB.LP.18	EM.FGB.LP.19 EM.FGB.LP.20 EM.FGB.LP.21 EM.FGB.LP.22 EM.FGB.LP.23 EM.FGB.LP.24 EM.FGB.LP.25 EM.FGB.LP.28
	2ª	4. Engrenagens humanas 6. Do verso à moda: poesia viva 7. Estudar pra crer 8. E agora, José?	EM.FGB.LP.01 EM.FGB.LP.03 EM.FGB.LP.05 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.10 EM.FGB.LP.15 EM.FGB.LP.17	EM.FGB.LP.18 EM.FGB.LP.20 EM.FGB.LP.21 EM.FGB.LP.23 EM.FGB.LP.24 EM.FGB.LP.25 EM.FGB.LP.28

2º ciclo: 3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
3º ano	1ª	1. Sinto logo versifico 2. Uma pitada de tradição mais uma colher de inovação 3. Uma narrativa sozinha não faz verão 4. A voz do povo em várias formas	EM.FGB.LP.01 EM.FGB.LP.03 EM.FGB.LP.04 EM.FGB.LP.06 EM.FGB.LP.07 EM.FGB.LP.08 EM.FGB.LP.09 EM.FGB.LP.10 EM.FGB.LP.12	EM.FGB.LP.13 EM.FGB.LP.15 EM.FGB.LP.16 EM.FGB.LP.19 EM.FGB.LP.21 EM.FGB.LP.23 EM.FGB.LP.24 EM.FGB.LP.25 EM.FGB.LP.29
	2ª	5. Quem semeia conhecimento colhe liberdade 6. Quem canta seus males espanta 7. As vozes que (não) se calam 8. Viver o presente, pensar o futuro.	EM.FGB.LP.01 EM.FGB.LP.03 EM.FGB.LP.04 EM.FGB.LP.05 EM.FGB.LP.06 EM.FGB.LP.07 EM.FGB.LP.08 EM.FGB.LP.09	EM.FGB.LP.11 EM.FGB.LP.12 EM.FGB.LP.15 EM.FGB.LP.16 EM.FGB.LP.21 EM.FGB.LP.23 EM.FGB.LP.26 EM.FGB.LP.29



Língua Ingllesa

Ensino Fundamental

Anos Iniciais

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EF.1a5.LI.01 Interagir em situações comunicativas de diversos contextos (apresentar-se, falando nome; cumprimentar pessoas; falar sobre hábitos alimentares; falar sobre a família, sua casa, sua escola; falar sobre materiais escolares, roupas, brinquedos e animais de estimação etc.).

EF.1a5.LI.06 Utilizar estruturas linguísticas de modo a compreender e ser compreendido (adjectives; verb to be; numbers; prepositions; interrogative pronouns; possessive determiners my/your; personal pronouns etc.).

EF.1a5.LI.11 Usar vocabulário básico relacionado a cumprimentos, números, partes da casa, da escola e objetos da sala de aula, brinquedos, dias da semana, animais de estimação, vestimentas entre outros, para compreender e ser compreendido.

EF.1a5.LI.16 Produzir textos orais ou escritos em língua inglesa utilizando adequadamente as estruturas linguísticas de acordo com a situação comunicativa em prática, utilizando ferramentas digitais.

EF.1a5.LI.17 Reconhecer as características, finalidade comunicativa e função social de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.18 Compreender informações gerais em diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.20 Conhecer manifestações de diferentes nacionalidades, inclusive do Brasil, utilizando diversos meios de pesquisas, identificando e analisando as fontes confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LI.23 Expressar-se oralmente em contexto lúdico observando a adequação ao ritmo, entonação e pronúncia (cantar canções, apresentar-se, brincar, jogar, encenar – role play, contar/recontar pequenas histórias, conversar informalmente etc.).

EF.1a5.LI.24 Utilizar estratégias de leitura e escuta (reconhecer cognatos, levantar hipóteses, pistas gráficas, entre outras) para compreensão de diferentes tipos de texto.

EF.1a5.LI.25 Produzir textos em língua inglesa sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua rotina escolar, atividades de lazer, gostos e preferências, entre outros, utilizando ferramentas computacionais para a criação.

EF.1a5.LI.26 Interagir em língua inglesa em situações que envolvam o brincar, o mundo da imaginação, a criatividade e a colaboração, considerando os temas em estudo e os interesses do grupo.

2º ano

EF.1a5.LI.02 Interagir em situações comunicativas de diversos contextos (falar sobre os objetos de sala de aula; apresentar a família; falar a data de aniversário; falar sobre brinquedos, esportes, animais; organizar lista de supermercado, cardápio; descrever a cidade; convidar para festa etc.).

EF.1a5.LI.07 Utilizar estruturas linguísticas de modo a compreender e ser compreendido (simple present; prepositions of place; interrogative pronouns; possessive determiners; demonstrative adjectives; personal pronouns; commands etc.).

EF.1a5.LI.12 Usar vocabulário básico relacionado a rotina de sala de aula, roupas, esportes, animais, lugares da cidade, meses, entre outros, para compreender e ser compreendido.

EF.1a5.LI.16 Produzir textos orais ou escritos em língua inglesa utilizando adequadamente as estruturas linguísticas de acordo com a situação comunicativa em prática, utilizando ferramentas digitais.

EF.1a5.LI.17 Reconhecer as características, finalidade comunicativa e função social de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.18 Compreender informações gerais em diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.20 Conhecer manifestações de diferentes nacionalidades, inclusive do Brasil, utilizando diversos meios de pesquisas, identificando e analisando as fontes confiáveis.

EF.1a5.LI.23 Expressar-se oralmente em contexto lúdico observando a adequação ao ritmo, entonação e pronúncia (cantar canções, apresentar-se, brincar, jogar, encenar – role play, contar/recontar pequenas histórias, conversar informalmente etc.).

EF.1a5.LI.24 Utilizar estratégias de leitura e escuta (reconhecer cognatos, levantar hipóteses, pistas gráficas, entre outras) para compreensão de diferentes tipos de texto.

EF.1a5.LI.25 Produzir textos em língua inglesa sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua rotina escolar, atividades de lazer, gostos e preferências, entre outros, utilizando ferramentas computacionais para a criação.

EF.1a5.LI.26 Interagir em língua inglesa em situações que envolvam o brincar, o mundo da imaginação, a criatividade e a colaboração, considerando os temas em estudo e os interesses do grupo.

3º ano

EF.1a5.LI.03 Interagir em situações comunicativas de diversos contextos (descrever partes da casa; falar sobre preferências alimentares; falar sobre atividades de lazer e férias; contar sobre animais de fazenda; situações com os objetos de sala de aula; descrever partes do corpo etc.).

EF.1a5.LI.08 Utilizar estruturas linguísticas de modo a compreender e ser compreendido (simple present; verb to be; possessive pronouns; prepositions; interrogative pronouns; adjectives etc.).

EF.1a5.LI.13 Usar vocabulário básico relacionado às partes da casa, alimentos, frutas, estações do ano, animais de fazenda, objetos de sala de aula, partes do corpo, números, para compreender e ser compreendido.

EF.1a5.LI.16 Produzir textos orais ou escritos em língua inglesa utilizando adequadamente as estruturas linguísticas de acordo com a situação comunicativa em prática, utilizando ferramentas digitais.

EF.1a5.LI.17 Reconhecer as características, finalidade comunicativa e função social de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.19 Compreender informações gerais e específicas em diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.21 Reconhecer manifestações culturais de diferentes nacionalidades e do Brasil, utilizando diversos meios de pesquisas, identificando e analisando as fontes confiáveis das não confiáveis.

EF.1a5.LI.23 Expressar-se oralmente em contexto lúdico observando a adequação ao ritmo, entonação e pronúncia (cantar canções, apresentar-se, brincar, jogar, encenar – role play, contar/recontar pequenas histórias, conversar informalmente etc.).

EF.1a5.LI.24 Utilizar estratégias de leitura e escuta (reconhecer cognatos, levantar hipóteses, pistas gráficas, entre outras) para compreensão de diferentes tipos de texto.

EF.1a5.LI.25 Produzir textos em língua inglesa sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua rotina escolar, atividades de lazer, gostos e preferências, entre outros, utilizando ferramentas computacionais para a criação.

EF.1a5.LI.26 Interagir em língua inglesa em situações que envolvam o brincar, o mundo da imaginação, a criatividade e a colaboração, considerando os temas em estudo e os interesses do grupo.

4º ano

EF.1a5.LI.04 Interagir em situações comunicativas de diversos contextos (falar sobre a rotina escolar; falar sobre atividades e esportes favoritos; descrever gêneros musicais; interagir em situações de convite; falar sobre comidas e bebidas; perguntar e responder as horas; falar sobre profissões; descrever roupas; falar sobre meios de transporte etc.).

EF.1a5.LI.09 Utilizar estruturas linguísticas de modo a compreender e ser compreendido (simple present; demonstrative pronouns this/that; prepositions; indefinite articles; possessive pronouns; plural of nouns; would you like; interrogative pronouns; let's etc.).

EF.1a5.LI.14 Usar vocabulário básico relacionado a sentimentos, rotina diária, família, refeições do dia a dia, estações do ano, horas, atividades de lazer para compreender e ser compreendido.

EF.1a5.LI.16 Produzir textos orais ou escritos em língua inglesa utilizando adequadamente as estruturas linguísticas de acordo com a situação comunicativa em prática, utilizando ferramentas digitais.

EF.1a5.LI.17 Reconhecer as características, finalidade comunicativa e função social de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.19 Compreender informações gerais e específicas em diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.22 Comparar manifestações culturais entre as diferentes nacionalidades e o Brasil.

EF.1a5.LI.23 Expressar-se oralmente em contexto lúdico observando a adequação ao ritmo, entonação e pronúncia (cantar canções, apresentar-se, brincar, jogar, encenar – role play, contar/recontar pequenas histórias, conversar informalmente etc.).

EF.1a5.LI.24 Utilizar estratégias de leitura e escuta (reconhecer cognatos, levantar hipóteses, pistas gráficas, entre outras) para compreensão de diferentes tipos de texto.

EF.1a5.LI.25 Produzir textos em língua inglesa sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua rotina escolar, atividades de lazer, gostos e preferências, entre outros, utilizando ferramentas computacionais para a criação.

EF.1a5.LI.26 Interagir em língua inglesa em situações que envolvam o brincar, o mundo da imaginação, a criatividade e a colaboração, considerando os temas em estudo e os interesses do grupo.

5º ano

EF.1a5.LI.05 Interagir em situações comunicativas de diversos contextos (falar sobre o tempo, meios de transporte, membros da família, predileções musicais, estações do ano, parte do corpo, alimentos e refeições, brinquedos, planetas e super-heróis; pensar em ações para colaborar com o planeta etc.).

EF.1a5.LI.10 Utilizar estruturas linguísticas de modo a compreender e ser compreendido (verb to be, question words, numbers, placement of adjectives, demonstrative pronouns; etc.).

EF.1a5.LI.15 Usar vocabulário básico relacionado a rotina diária, família, comida (refeições do dia a dia, ingredientes de receita, frutas típicas), direções, animais, meios de transporte, números (horas, datas).

EF.1a5.LI.16 Produzir textos orais ou escritos em língua inglesa utilizando adequadamente as estruturas linguísticas de acordo com a situação comunicativa em prática, utilizando ferramentas digitais.

EF.1a5.LI.17 Reconhecer as características, finalidade comunicativa e função social de diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.19 Compreender informações gerais e específicas em diferentes gêneros textuais.

EF.1a5.LI.22 Comparar manifestações culturais entre as diferentes nacionalidades e o Brasil.

EF.1a5.LI.23 Expressar-se oralmente em contexto lúdico observando a adequação ao ritmo, entonação e pronúncia (cantar canções, apresentar-se, brincar, jogar, encenar – role play, contar/recontar pequenas histórias, conversar informalmente etc.).

EF.1a5.LI.24 Utilizar estratégias de leitura e escuta (reconhecer cognatos, levantar hipóteses, pistas gráficas, entre outras) para compreensão de diferentes tipos de texto.

EF.1a5.LI.25 Produzir textos em língua inglesa sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua rotina escolar, atividades de lazer, gostos e preferências, entre outros, utilizando ferramentas computacionais para a criação.

EF.1a5.LI.26 Interagir em língua inglesa em situações que envolvam o brincar, o mundo da imaginação, a criatividade e a colaboração, considerando os temas em estudo e os interesses do grupo.

Organização do trabalho por etapas

1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. My day 2. Our classroom 3. Family	EF.1a5.LI.01 EF.1a5.LI.06 EF.1a5.LI.11 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.18 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	2ª	4. House 5. Clothes 6. In the restaurant	EF.1a5.LI.01 EF.1a5.LI.06 EF.1a5.LI.11 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.18	EF.1a5.LI.20 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	3ª	7. My toys 8. Animals	EF.1a5.LI.01 EF.1a5.LI.06 EF.1a5.LI.11 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.18 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26

2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1. Back to school 2. Family meeting 3. The department store	EF.1a5.LI.02 EF.1a5.LI.07 EF.1a5.LI.12 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.18 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	2ª	4. Zoo animals 5. My bedroom 6. Food	EF.1a5.LI.02 EF.1a5.LI.07 EF.1a5.LI.12 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.18 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	3ª	7. My city 8. A big party	EF.1a5.LI.02 EF.1a5.LI.07 EF.1a5.LI.12 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.18 EF.1a5.LI.20 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.26

3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
3º ano	1ª	1. Home sweet home 2. My favorite meal 3. My crazy tree	EF.1a5.LI.03 EF.1a5.LI.08 EF.1a5.LI.13 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.19	EF.1a5.LI.21 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	2ª	4. My winter vacation 5. The farm 6. The colorful classroom	EF.1a5.LI.03 EF.1a5.LI.08 EF.1a5.LI.13 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.19	EF.1a5.LI.21 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	3ª	7. Our body 8. The numbers	EF.1a5.LI.03 EF.1a5.LI.08 EF.1a5.LI.13 EF.1a5.LI.16	EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26

4º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
4º ano	1ª	1. A school day 2. The world of sports 3. A friend's visit	EF.1a5.LI.04 EF.1a5.LI.09 EF.1a5.LI.14 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.19	EF.1a5.LI.22 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	2ª	4. The prom 5. At the snack bar 6. The job	EF.1a5.LI.04 EF.1a5.LI.09 EF.1a5.LI.14 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.19 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	3ª	7. The museum visit 8. At the shopping mall	EF.1a5.LI.04 EF.1a5.LI.09 EF.1a5.LI.14 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.19	EF.1a5.LI.22 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26

5º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
5º ano	1ª	1. What is the weather like? 2. The helicopter 3. Peter's family	EF.1a5.LI.05 EF.1a5.LI.10 EF.1a5.LI.15 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.19 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	2ª	4. The meals 5. My favorite toy 6. The Superfantastics' mission	EF.1a5.LI.05 EF.1a5.LI.10 EF.1a5.LI.15 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17	EF.1a5.LI.19 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26
	3ª	7. A trip to Orlando – USA 8. Traveling with friends	EF.1a5.LI.05 EF.1a5.LI.10 EF.1a5.LI.15 EF.1a5.LI.16 EF.1a5.LI.17 EF.1a5.LI.19	EF.1a5.LI.22 EF.1a5.LI.23 EF.1a5.LI.24 EF.1a5.LI.25 EF.1a5.LI.26

Ensino Fundamental

Anos Finais

Competências

COMPETÊNCIA 1

Utilizar-se, de modo crítico e autoral, das práticas de multiletramentos para a elaboração de textos falados, escritos, visuais, audiovisuais e suas combinações multimodais em língua inglesa, considerando os diferentes registros de uso, a diversidade linguística, e a valorização de referências culturais variadas.

COMPETÊNCIA 2

Ampliar o repertório linguístico-discursivo no acesso a diferentes gêneros textuais em língua inglesa, desenvolvendo a compreensão, produção e negociação de sentidos em processos de apreciação, fruição e expansão de perspectivas no encontro com estéticas textuais plurais.

COMPETÊNCIA 3

Comunicar-se em língua inglesa de modo inteligível em diferentes contextos interativos, expressando opiniões enquanto sujeitos ativos de uma dada organização social, em um processo de reconhecimento de sua própria identidade e da identidade do outro em um mundo globalizado, marcado pela diversidade linguístico-cultural.

COMPETÊNCIA 4

Acessar patrimônios culturais materiais e imateriais sobre diferentes povos e culturas e produzidos em língua inglesa, para a compreensão crítica da relação intrínseca entre língua e cultura, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação, bem como valorizando a diversidade e a sua própria cultura.

COMPETÊNCIA 5

Analisar as estruturas linguístico-discursivas em língua inglesa a partir de sua contextualização e uso em diferentes situações comunicativas, compreendendo a relação intrínseca entre língua, cultura e sociedade tanto na produção de sentidos quanto na construção e valorização da própria identidade.

COMPETÊNCIA 6

Explorar o potencial da língua inglesa no uso de tecnologias digitais da informação e comunicação tanto para a aprendizagem de conteúdos nas diferentes áreas do conhecimento, quanto para a participação social de modo ético, autônomo e criativo.

Habilidades

6º ano

EF.6a9.LI.1.01 Organizar, com a mediação do(a) professor(a) e a partir de conteúdos de apoio, tópicos para a produção de um texto oral ou escrito, considerando suas características, a finalidade comunicativa e o(a) interlocutor(a).

EF.06.LI.1.02 Produzir textos em língua inglesa de diferentes gêneros textuais e em diferentes modos semióticos a partir das temáticas de Cidadania, Territorialidade e Lazer, considerando suas características linguístico-discursivas, função comunicativa e vocabulários adequados aos contextos de interação.

EF.6e7.LI.1.06 Revisar, com a mediação do(a) professor(a), produções autorais, considerando as características dos gêneros estudados, o contexto comunicativo e o(a) interlocutor(a).

EF.6a9.LI.2.08 Identificar o assunto global de textos orais e escritos partindo-se da exploração de conhecimentos gramaticais e lexicais prévios.

EF.6a9.LI.2.09 Reconhecer características e a função comunicativa de um texto oral, impresso e/ou digital através do estudo das dicas tipográficas e dos elementos multimodais e típicos dos gêneros textuais estudados.

EF.6a9.LI.2.10 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos orais em diferentes contextos comunicativos e gêneros textuais, com ou sem a mediação do(a) professor(a), a partir de elementos multimodais, conhecimentos prévios e adquiridos.

EF.6a9.LI.2.11 Desenvolver apreciação e fruição de textos literários em língua inglesa, visando a potencialização do caráter humanizador que a literatura tem na formação.

EF.6a9.LI.2.12 Desenvolver o exercício de leitura de si e dos outros a partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais, ampliando as perspectivas sobre os modos de ser e viver no mundo.

EF.06.LI.2.13 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos de diferentes gêneros textuais ligados às temáticas de Cidadania, Territorialidade e Lazer a partir de estratégias de leitura, com ou sem a mediação do(a) professor(a), considerando sua estrutura, organização e elementos linguístico-discursivos.

EF.6a9.LI.3.17 Utilizar, sempre que possível e de modo inteligível, a língua inglesa em situações comunicativas próprios do cotidiano escolar.

EF.6a9.LI.3.18 Solicitar esclarecimentos sobre o uso de palavras e expressões desconhecidas em língua inglesa, valorizando o uso oral da língua em sala de aula.

EF.6a9.LI.3.19 Falar de si e de sua cultura a partir da língua inglesa, reconhecendo-se como usuário(a) legítimo(a) da língua.

EF.06.LI.3.20 Interagir em situações comunicativas ligadas à troca de informações pessoais, bem como descrição de características físicas e de personalidade a partir de diálogos estruturados e da valorização da diferença, considerando as temáticas de Cidadania.

EF.06.LI.3.21 Interagir em situações comunicativas ligadas à descrição do bairro, de tipos de moradia e da própria casa (cômodos, mobília e objetos) a partir de diálogos estruturados e da valorização da diferença, considerando as temáticas de Territorialidade.

EF.06.LI.3.22 Interagir em situações comunicativas ligadas à descrição de habilidades, atividades e a gostos pessoais a partir de diálogos estruturados e da valorização da diferença, considerando as temáticas de Lazer.

EF.6a9.LI.4.33 Reconhecer aspectos culturais, sociais, econômicos e linguístico-discursivos em diversos contextos comunicativos, considerando os marcadores sociais (raça, classe, gênero, sexualidade, idade, território, entre outros) e as diferentes construções de sentido acerca do mundo.

EF.6a9.LI.4.34 Mapear os países que têm o inglês como primeira língua e/ou oficial, comparando seus processos de colonização com a colonização brasileira.

EF.6a9.LI.4.35 Conhecer manifestações artísticas produzidas em língua inglesa, valorizando a diferença entre povos e culturas.

EF.6a9.LI.4.36 Comparar elementos das culturas nacional, regional e local com as culturas de países anglófonos, reconhecendo a heterogeneidade linguístico-cultural “dentro” de cada país.

EF.6a9.LI.4.37 Identificar a presença da língua inglesa no contexto mundial, refletindo sobre a influência cultural de países de língua inglesa em outras sociedades como efeito da globalização.

EF.6a9.LI.4.38 Explorar variações da língua inglesa de modo a reconhecê-las como forma de expressão legítima a fim de evitar preconceitos linguísticos.

EF.6a9.LI.4.39 Analisar a influência de aspectos culturais e linguísticos na interpretação e entendimento de expressões, gestos e comportamentos por parte de usuários(as) da língua inglesa.

EF.6a9.LI.5.40 Analisar aspectos fonéticos, fonológicos e prosódicos em língua inglesa a partir da perspectiva da inteligibilidade, valorizando a diversidade linguístico-cultural e as especificidades dos diferentes sotaques.

EF.6a9.LI.5.41 Reconhecer a polissemia de itens lexicais (palavras simples ou grupos de palavras) a partir de seu contexto linguístico-comunicativo.

EF.6a9.LI.5.42 Identificar, sempre que possível, traços culturais e sociais em itens lexicais e gramaticais da língua inglesa, comparando-os e contrastando-os com a língua portuguesa e, eventualmente demais línguas.

EF.06.LI.5.43 Apropriar-se de repertório lexical ligado às temáticas de Cidadania, Territorialidade e Lazer, explorando dicionários bilíngues e/ou aplicativos, quando necessário.

EF.06.LI.5.47 Analisar o uso de verbos no presente simples, bem como pronomes pessoais e interrogativos nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Cidadania.

EF.06.LI.5.48 Analisar o uso de verbos existenciais; artigos indefinidos; formação de plural; caso genitivo e pronomes possessivos nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Territorialidade.

EF.06.LI.5.49 Analisar o uso de modal can; advérbios; pronomes demonstrativos e presente simples nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Lazer.

EF.6a9.LI.6.60 Desenvolver a pronúncia da Língua Inglesa com auxílio de ferramentas tecnológicas, reconhecendo e praticando aspectos fonéticos e fonológicos aprendidos em sala de aula, bem como reconhecendo a pluralidade linguística de sotaques em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.61 Acessar territórios, bem como patrimônios históricos e artístico-literários em língua inglesa, a partir de ambientes virtuais e aplicativos, que valorizam e democratizam o acesso a diferentes culturas e contextos.

EF.6a9.LI.6.62 Utilizar ferramentas tecnológicas (como dicionários e tradutores) para a expansão de repertório linguístico-discursivo, tradução e criação de textos multimodais, de forma individual ou colaborativa.

EF.6a9.LI.6.63 Fazer a curadoria de fontes confiáveis para estudo, pesquisa e entretenimento a partir de ambientes virtuais e aplicativos em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.64 Praticar condutas e linguagens éticas, empáticas e respeitadas em contextos digitais.

7º ano

EF.6a9.LI.1.01 Organizar, com a mediação do(a) professor(a) e a partir de conteúdos de apoio, tópicos para a produção de um texto oral ou escrito, considerando suas características, a finalidade comunicativa e o(a) interlocutor(a).

EF.07.LI.1.03 Produzir textos em língua inglesa de diferentes gêneros textuais e em diferentes modos semióticos a partir das temáticas de Sustentabilidade, Consciência Social e Entretenimento, considerando suas características linguístico-discursivas, função comunicativa e vocabulários adequados aos contextos de interação.

EF.6e7.LI.1.06 Revisar, com a mediação do(a) professor(a), produções autorais, considerando as características dos gêneros estudados, o contexto comunicativo e o(a) interlocutor(a).

EF.6a9.LI.2.08 Identificar o assunto global de textos orais e escritos partindo-se da exploração de conhecimentos gramaticais e lexicais prévios.

EF.6a9.LI.2.09 Reconhecer características e a função comunicativa de um texto oral, impresso e/ou digital através do estudo das dicas tipográficas e dos elementos multimodais e típicos dos gêneros textuais estudados.

EF.6a9.LI.2.10 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos orais em diferentes contextos comunicativos e gêneros textuais, com ou sem a me-

dição do(a) professor(a), a partir de elementos multimodais, conhecimentos prévios e adquiridos.

EF.6a9.LI.2.11 Desenvolver apreciação e fruição de textos literários em língua inglesa, visando a potencialização do caráter humanizador que a literatura tem na formação.

EF.6a9.LI.2.12 Desenvolver o exercício de leitura de si e dos outros a partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais, ampliando as perspectivas sobre os modos de ser e viver no mundo.

EF.07.LI.2.14 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos de diferentes gêneros textuais ligados às temáticas de Sustentabilidade, Consciência Social e Entretenimento a partir de estratégias de leitura, com ou sem a mediação do(a) professor(a), considerando sua estrutura, organização e elementos linguístico-discursivos.

EF.6a9.LI.3.17 Utilizar, sempre que possível e de modo inteligível, a língua inglesa em situações comunicativas próprios do cotidiano escolar.

EF.6a9.LI.3.18 Solicitar esclarecimentos sobre o uso de palavras e expressões desconhecidas em língua inglesa, valorizando o uso oral da língua em sala de aula.

EF.6a9.LI.3.19 Falar de si e de sua cultura a partir da língua inglesa, reconhecendo-se como usuário(a) legítimo(a) da língua.

EF.07.LI.3.23 Interagir em situações comunicativas ligadas à obtenção de informações para a mobilidade (localizações e direções) a partir do debate sobre acessibilidade e preservação do planeta, considerando as temáticas de Sustentabilidade.

EF.07.LI.3.24 Interagir em situações comunicativas ligadas a sugestões e recomendações, bem como a hábitos, rotinas, tarefas e sentimentos do presente e do passado, considerando as temáticas de Consciência Social.

EF.07.LI.3.25 Interagir em situações comunicativas ligadas a preferências de leitura, festas e viagens (acomodações e atividades), considerando as temáticas de Entretenimento.

EF.6a9.LI.4.33 Reconhecer aspectos culturais, sociais, econômicos e linguístico-discursivos em diversos contextos comunicativos, considerando os marcadores sociais (raça, classe, gênero, sexualidade, idade, território, entre outros) e as diferentes construções de sentido acerca do mundo.

EF.6a9.LI.4.34 Mapear os países que têm o inglês como primeira língua e/ou oficial, comparando seus processos de colonização com a colonização brasileira.

EF.6a9.LI.4.35 Conhecer manifestações artísticas produzidas em língua inglesa, valorizando a diferença entre povos e culturas.

EF.6a9.LI.4.36 Comparar elementos das culturas nacional, regional e local com as culturas de países anglófonos, reconhecendo a heterogeneidade linguístico-cultural “dentro” de cada país.

EF.6a9.LI.4.37 Identificar a presença da língua inglesa no contexto mundial, refletindo sobre a influência cultural de países de língua inglesa em outras sociedades como efeito da globalização.

EF.6a9.LI.4.38 Explorar variações da língua inglesa de modo a reconhecê-las como forma de expressão legítima a fim de evitar preconceitos linguísticos.

EF.6a9.LI.4.39 Analisar a influência de aspectos culturais e linguísticos na interpretação e entendimento de expressões, gestos e comportamentos por parte de usuários(as) da língua inglesa.

EF.6a9.LI.5.40 Analisar aspectos fonéticos, fonológicos e prosódicos em língua inglesa a partir da perspectiva da inteligibilidade, valorizando a diversidade linguístico-cultural e as especificidades dos diferentes sotaques.

EF.6a9.LI.5.41 Reconhecer a polissemia de itens lexicais (palavras simples ou grupos de palavras) a partir de seu contexto linguístico-comunicativo.

EF.6a9.LI.5.42 Identificar, sempre que possível, traços culturais e sociais em itens lexicais e gramaticais da língua inglesa, comparando-os e contrastando-os com a língua portuguesa e, eventualmente demais línguas.

EF.07.LI.5.44 Apropriar-se de repertório lexical ligado às temáticas de Sustentabilidade, Consciência Social e Entretenimento, explorando dicionários bilíngues e/ou aplicativos, quando necessário.

EF.07.LI.5.50 Analisar o uso de presente progressivo; preposições; artigos definidos; verbos existenciais; pronomes interrogativos; advérbios e locuções adverbiais nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Sustentabilidade.

EF.07.LI.5.51 Analisar o uso de modal should; passado simples e conjunções coordenativas nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Consciência Social.

EF.07.LI.5.52 Analisar o uso de marcadores temporais; advérbios e locuções adverbiais; preposições; modal would e phrasal verbs nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Entretenimento.

EF.6a9.LI.6.60 Desenvolver a pronúncia da Língua Inglesa com auxílio de ferramentas tecnológicas, reconhecendo e praticando aspectos fonéticos e fonológicos aprendidos em sala de aula, bem como reconhecendo a pluralidade linguística de sotaques em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.61 Acessar territórios, bem como patrimônios históricos e artístico-literários em língua inglesa, a partir de ambientes virtuais e aplicativos, que valorizam e democratizam o acesso a diferentes culturas e contextos.

EF.6a9.LI.6.62 Utilizar ferramentas tecnológicas (como dicionários e tradutores) para a expansão de repertório linguístico-discursivo, tradução e criação de textos multimídiais, de forma individual ou colaborativa.

EF.6a9.LI.6.63 Fazer a curadoria de fontes confiáveis para estudo, pesquisa e entretenimento a partir de ambientes virtuais e aplicativos em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.64 Praticar condutas e linguagens éticas, empáticas e respeitadas em contextos digitais.



8º ano

EF.6a9.LI.1.01 Organizar, com a mediação do(a) professor(a) e a partir de conteúdos de apoio, tópicos para a produção de um texto oral ou escrito, considerando suas características, a finalidade comunicativa e o(a) interlocutor(a).

EF.08.LI.1.04 Produzir textos em língua inglesa de diferentes gêneros textuais e em diferentes modos semióticos a partir das temáticas de Saúde e Estilo de Vida, História e Sociedade, e Arte e Cultura, considerando suas características linguístico-discursivas, função comunicativa e vocabulários adequados aos contextos de interação.

EF.8e9.LI.1.07 Revisar, com ou sem a mediação do(a) professor(a), produções autorais e de colegas, considerando as características dos gêneros estudados, o contexto comunicativo e o(a) interlocutor(a).

EF.6a9.LI.2.08 Identificar o assunto global de textos orais e escritos partindo-se da exploração de conhecimentos gramaticais e lexicais prévios.

EF.6a9.LI.2.09 Reconhecer características e a função comunicativa de um texto oral, impresso e/ou digital através do estudo das dicas tipográficas e dos elementos multimodais e típicos dos gêneros textuais estudados.

EF.6a9.LI.2.10 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos orais em diferentes contextos comunicativos e gêneros textuais, com ou sem a mediação do(a) professor(a), a partir de elementos multimodais, conhecimentos prévios e adquiridos.

EF.6a9.LI.2.11 Desenvolver apreciação e fruição de textos literários em língua inglesa, visando a potencialização do caráter humanizador que a literatura tem na formação.

EF.6a9.LI.2.12 Desenvolver o exercício de leitura de si e dos outros a partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais, ampliando as perspectivas sobre os modos de ser e viver no mundo.

EF.08.LI.2.15 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos de diferentes gêneros textuais ligados às temáticas de Saúde e Estilo de Vida, História e Sociedade, e Arte e Cultura a partir de estratégias de leitura, com ou sem a mediação do(a) professor(a), considerando sua estrutura, organização e elementos linguístico-discursivos.

EF.6a9.LI.3.17 Utilizar, sempre que possível e de modo inteligível, a língua inglesa em situações comunicativas próprios do cotidiano escolar.

EF.6a9.LI.3.18 Solicitar esclarecimentos sobre o uso de palavras e expressões desconhecidas em língua inglesa, valorizando o uso oral da língua em sala de aula.

EF.6a9.LI.3.19 Falar de si e de sua cultura a partir da língua inglesa, reconhecendo-se como usuário(a) legítimo(a) da língua.

EF.08.LI.3.26 Interagir em situações comunicativas ligadas a visitas ao médico, práticas de exercícios físicos e alimentação, considerando as temáticas de Saúde e Estilo de Vida.

EF.08.LI.3.27 Interagir em situações comunicativas ligadas a fatos históricos, políticos e culturais; respeito às diferenças e às subjetividades; e práticas de consumo, consideran-

do as temáticas de História e Sociedade e a influência da ideologia hegemônica sobre a construção de pontos de vista.

EF.08.LI.3.28 Compartilhar gostos e preferências ligadas às diferentes manifestações artístico-culturais produzidas em diferentes linguagens, a partir da valorização e respeito aos contextos regionais, considerando as temáticas de Arte e Cultura.

EF.6a9.LI.4.33 Reconhecer aspectos culturais, sociais, econômicos e linguístico-discursivos em diversos contextos comunicativos, considerando os marcadores sociais (raça, classe, gênero, sexualidade, idade, território, entre outros) e as diferentes construções de sentido acerca do mundo.

EF.6a9.LI.4.34 Mapear os países que têm o inglês como primeira língua e/ou oficial, comparando seus processos de colonização com a colonização brasileira.

EF.6a9.LI.4.35 Conhecer manifestações artísticas produzidas em língua inglesa, valorizando a diferença entre povos e culturas.

EF.6a9.LI.4.36 Comparar elementos das culturas nacional, regional e local com as culturas de países anglófonos, reconhecendo a heterogeneidade linguístico-cultural “dentro” de cada país.

EF.6a9.LI.4.37 Identificar a presença da língua inglesa no contexto mundial, refletindo sobre a influência cultural de países de língua inglesa em outras sociedades como efeito da globalização.

EF.6a9.LI.4.38 Explorar variações da língua inglesa de modo a reconhecê-las como forma de expressão legítima a fim de evitar preconceitos linguísticos.

EF.6a9.LI.4.39 Analisar a influência de aspectos culturais e linguísticos na interpretação e entendimento de expressões, gestos e comportamentos por parte de usuários(as) da língua inglesa.

EF.6a9.LI.5.40 Analisar aspectos fonéticos, fonológicos e prosódicos em língua inglesa a partir da perspectiva da inteligibilidade, valorizando a diversidade linguístico-cultural e as especificidades dos diferentes sotaques.

EF.6a9.LI.5.41 Reconhecer a polissemia de itens lexicais (palavras simples ou grupos de palavras) a partir de seu contexto linguístico-comunicativo.

EF.6a9.LI.5.42 Identificar, sempre que possível, traços culturais e sociais em itens lexicais e gramaticais da língua inglesa, comparando-os e contrastando-os com a língua portuguesa e, eventualmente demais línguas.

EF.08.LI.5.45 Apropriar-se de repertório lexical ligado às temáticas de Saúde e Estilo de Vida, História e Sociedade, e Arte e Cultura, explorando dicionários bilíngues e/ou aplicativos, quando necessário.

EF.08.LI.5.53 Analisar o uso de imperativo; marcadores sequenciais; conjunções correlativas; collocations e quantificadores nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Saúde e Estilo de Vida.

EF.08.LI.5.54 Analisar o uso de modais *would*, *must*, *can*, *could* e *may*, bem como de pronomes relativos nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de História e Sociedade.

EF.08.LI.5.55 Analisar o uso de comparativos e superlativos; formas verbais de *used to*; advérbios e futuro simples nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Arte e Cultura.

EF.6a9.LI.6.60 Desenvolver a pronúncia da Língua Inglesa com auxílio de ferramentas tecnológicas, reconhecendo e praticando aspectos fonéticos e fonológicos aprendidos em sala de aula, bem como reconhecendo a pluralidade linguística de sotaques em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.61 Acessar territórios, bem como patrimônios históricos e artístico-literários em língua inglesa, a partir de ambientes virtuais e aplicativos, que valorizam e democratizam o acesso a diferentes culturas e contextos.

EF.6a9.LI.6.62 Utilizar ferramentas tecnológicas (como dicionários e tradutores) para a expansão de repertório linguístico-discursivo, tradução e criação de textos multimodais, de forma individual ou colaborativa.

EF.6a9.LI.6.63 Fazer a curadoria de fontes confiáveis para estudo, pesquisa e entretenimento a partir de ambientes virtuais e aplicativos em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.64 Praticar condutas e linguagens éticas, empáticas e respeitosas em contextos digitais.

9º ano

EF.6a9.LI.1.01 Organizar, com a mediação do(a) professor(a) e a partir de conteúdos de apoio, tópicos para a produção de um texto oral ou escrito, considerando suas características, a finalidade comunicativa e o(a) interlocutor(a).

EF.09.LI.1.05 Produzir textos em língua inglesa de diferentes gêneros textuais e em diferentes modos semióticos a partir das temáticas de Mundo do Trabalho, Ciência e Tecnologia, e Projeto de Vida, considerando suas características linguístico-discursivas, função comunicativa e vocabulários adequados aos contextos de interação.

EF.8e9.LI.1.07 Revisar, com ou sem a mediação do(a) professor(a), produções autorais e de colegas, considerando as características dos gêneros estudados, o contexto comunicativo e o(a) interlocutor(a).

EF.6a9.LI.2.08 Identificar o assunto global de textos orais e escritos partindo-se da exploração de conhecimentos gramaticais e lexicais prévios.

EF.6a9.LI.2.09 Reconhecer características e a função comunicativa de um texto oral, impresso e/ou digital através do estudo das dicas tipográficas e dos elementos multimodais e típicos dos gêneros textuais estudados.

EF.6a9.LI.2.10 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos orais em diferentes contextos comunicativos e gêneros textuais, com ou sem a mediação do(a) professor(a), a partir de elementos multimodais, conhecimentos prévios e adquiridos.

EF.6a9.LI.2.11 Desenvolver apreciação e fruição de textos literários em língua inglesa, visando a potencialização do caráter humanizador que a literatura tem na formação.

EF.6a9.LI.2.12 Desenvolver o exercício de leitura de si e dos outros a partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais, ampliando as perspectivas sobre os modos de ser e viver no mundo.

EF.09.LI.2.16 Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas de textos de diferentes gêneros textuais ligados às temáticas de Mundo do Trabalho, Ciência e Tecnologia, e Projeto de Vida a partir de estratégias de leitura, com ou sem a mediação do(a) professor(a), considerando sua estrutura, organização e elementos linguístico-discursivos.

EF.6a9.LI.3.17 Utilizar, sempre que possível e de modo inteligível, a língua inglesa em situações comunicativas próprios do cotidiano escolar.

EF.6a9.LI.3.18 Solicitar esclarecimentos sobre o uso de palavras e expressões desconhecidas em língua inglesa, valorizando o uso oral da língua em sala de aula.

EF.6a9.LI.3.19 Falar de si e de sua cultura a partir da língua inglesa, reconhecendo-se como usuário(a) legítimo(a) da língua.

EF.09.LI.3.29 Apresentar oralmente, em língua inglesa, resultados de pesquisa ou estudo com apoio de recursos analógicos e digitais, considerando os(as) diferentes contextos comunicativos.

EF.09.LI.3.30 Interagir em situações comunicativas ligadas às temáticas do Mundo do Trabalho.

EF.09.LI.3.31 Posicionar-se, com criticidade e ética, sobre a produção de conhecimento, com ênfase para o papel da Ciência e Tecnologia no desenvolvimento de alternativas para o futuro da sociedade.

EF.09.LI.3.32 Compartilhar sentimentos, interesses e planos futuros pessoais e coletivos, considerando as temáticas de Projeto de Vida e partindo do senso de pertencimento à nossa comunidade.

EF.6a9.LI.4.33 Reconhecer aspectos culturais, sociais, econômicos e linguístico-discursivos em diversos contextos comunicativos, considerando os marcadores sociais (raça, classe, gênero, sexualidade, idade, território, entre outros) e as diferentes construções de sentido acerca do mundo.

EF.6a9.LI.4.34 Mapear os países que têm o inglês como primeira língua e/ou oficial, comparando seus processos de colonização com a colonização brasileira.

EF.6a9.LI.4.35 Conhecer manifestações artísticas produzidas em língua inglesa, valorizando a diferença entre povos e culturas.

EF.6a9.LI.4.36 Comparar elementos das culturas nacional, regional e local com as culturas de países anglófonos, reconhecendo a heterogeneidade linguístico-cultural “dentro” de cada país.

EF.6a9.LI.4.37 Identificar a presença da língua inglesa no contexto mundial, refletindo sobre a influência cultural de países de língua inglesa em outras sociedades como efeito da globalização.

EF.6a9.LI.4.38 Explorar variações da língua inglesa de modo a reconhecê-las como forma de expressão legítima a fim de evitar preconceitos linguísticos.

EF.6a9.LI.4.39 Analisar a influência de aspectos culturais e linguísticos na interpretação e entendimento de expressões, gestos e comportamentos por parte de usuários(as) da língua inglesa.

EF.6a9.LI.5.40 Analisar aspectos fonéticos, fonológicos e prosódicos em língua inglesa a partir da perspectiva da inteligibilidade, valorizando a diversidade linguístico-cultural e as especificidades dos diferentes sotaques.

EF.6a9.LI.5.41 Reconhecer a polissemia de itens lexicais (palavras simples ou grupos de palavras) a partir de seu contexto linguístico-comunicativo.

EF.6a9.LI.5.42 Identificar, sempre que possível, traços culturais e sociais em itens lexicais e gramaticais da língua inglesa, comparando-os e contrastando-os com a língua portuguesa e, eventualmente demais línguas.

EF.09.LI.5.46 Apropriar-se de repertório lexical ligado às temáticas de Mundo do Trabalho, Ciência e Tecnologia, e Projeto de Vida, explorando dicionários bilíngues e/ou aplicativos, quando necessário.

EF.09.LI.5.56 Analisar o uso de modais *must*, *should* e *have to*; quantificadores; pronomes relativos; presente perfeito e expressões de tempo nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Mundo do Trabalho.

EF.09.LI.5.57 Analisar o uso de imperativo e conjunções nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Ciência e Tecnologia.

EF.09.LI.5.58 Analisar o uso de formas verbais de *used to*; primeira e segunda condicionais e sufixos nas situações comunicativas propostas, com ênfase para temáticas de Projeto de Vida.

EF.09.LI.5.59 Comparar o uso linguístico-discursivo de verbos no passado, no presente e no futuro em diferentes situações comunicativas.

EF.6a9.LI.6.60 Desenvolver a pronúncia da Língua Inglesa com auxílio de ferramentas tecnológicas, reconhecendo e praticando aspectos fonéticos e fonológicos aprendidos em sala de aula, bem como reconhecendo a pluralidade linguística de sotaques em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.61 Acessar territórios, bem como patrimônios históricos e artístico-literários em língua inglesa, a partir de ambientes virtuais e aplicativos, que valorizam e democratizam o acesso a diferentes culturas e contextos.

EF.6a9.LI.6.62 Utilizar ferramentas tecnológicas (como dicionários e tradutores) para a expansão de repertório linguístico-discursivo, tradução e criação de textos multimodais, de forma individual ou colaborativa.

EF.6a9.LI.6.63 Fazer a curadoria de fontes confiáveis para estudo, pesquisa e entretenimento a partir de ambientes virtuais e aplicativos em língua inglesa.

EF.6a9.LI.6.64 Praticar condutas e linguagens éticas, empáticas e respeitosas em contextos digitais.

Organização do trabalho por etapas

6º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
6º ano	1ª	1. Greetings around the world 2. The country we share 3. Everybody is unique	EF.06.LI.1.02 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.12 EF.06.LI.2.13 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.06.LI.3.20 EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.34	EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.38 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.06.LI.5.43 EF.06.LI.5.47 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.62
	2ª	4. Who do I want to be at school? 5. My neighborhood and I 6. Inside my house	EF.6a9.LI.1.01 EF.06.LI.1.02 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.11 EF.6a9.LI.2.12 EF.06.LI.2.13 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18	EF.6a9.LI.3.19 EF.06.LI.3.21 EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.06.LI.5.43 EF.06.LI.5.48
	3ª	7. A day out! 8. Let's celebrate! 9. Fun at home	EF.6a9.LI.1.01 EF.06.LI.1.02 EF.6e7.LI.1.06 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.06.LI.2.13 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.06.LI.3.22 EF.6a9.LI.4.33	EF.6a9.LI.4.35 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.06.LI.5.43 EF.06.LI.5.49 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.64

7° ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
7° ano	1ª	1. On the move 2. Building green 3. A better tomorrow	EF.6a9.LI.1.01 EF.07.LI.1.03 EF.6e7.LI.1.06 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.07.LI.2.14 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.07.LI.3.23	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.07.LI.5.44 EF.07.LI.5.50 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63
	2ª	4. The right to be heard 5. A balanced lifestyle 6. Digital world and social awareness	EF.6a9.LI.1.01 EF.07.LI.1.03 EF.6e7.LI.1.06 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.07.LI.2.14 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.07.LI.3.24	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.38 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.07.LI.5.44 EF.07.LI.5.51 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.64
	3ª	7. I am what I read 8. Party time! 9. Exploring the world	EF.6a9.LI.1.01 EF.07.LI.1.03 EF.6e7.LI.1.06 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.11 EF.6a9.LI.2.12 EF.07.LI.2.14 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.07.LI.3.25	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.34 EF.6a9.LI.4.35 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.07.LI.5.44 EF.07.LI.5.52 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62

8º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
8º ano	1ª	1. Hello, doctor! It's me again! 2. Exercising body and brain 3. Food experiences	EF.6a9.LI.1.01 EF.08.LI.1.04 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.08.LI.2.15 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.08.LI.3.26	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.08.LI.5.45 EF.08.LI.5.53 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63
	2ª	4. Answers in the past 5. Embrancing the difference 6. Consumer culture	EF.6a9.LI.1.01 EF.08.LI.1.04 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.08.LI.2.15 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.08.LI.3.27 EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.34	EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.38 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.08.LI.5.45 EF.08.LI.5.54 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63 EF.6a9.LI.6.64
	3ª	7. The seventh art 8. Music to my ears 9. The reality of fiction	EF.6a9.LI.1.01 EF.08.LI.1.04 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.11 EF.6a9.LI.2.12 EF.08.LI.2.15 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.08.LI.3.28 EF.6a9.LI.4.33	EF.6a9.LI.4.35 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.38 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.08.LI.5.45 EF.08.LI.5.55 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63 EF.6a9.LI.6.64

9° ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
9° ano	1ª	1. Finding a job 2. Entrepreneurship 3. Planning my finances	EF.6a9.LI.1.01 EF.09.LI.1.05 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.09.LI.2.16 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.09.LI.3.29 EF.09.LI.3.30	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.39 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.41 EF.6a9.LI.5.42 EF.09.LI.5.46 EF.09.LI.5.56 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63
	2ª	4. Coexisting with AI 5. Neuroscience is everywhere 6. Health and biotechnology	EF.6a9.LI.1.01 EF.09.LI.1.05 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.12 EF.09.LI.2.16 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.09.LI.3.29 EF.09.LI.3.31	EF.6a9.LI.4.33 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.09.LI.5.46 EF.09.LI.5.57 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.61 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63
	3ª	7. The future of news 8. Mind matters 9. Changes for the better	EF.6a9.LI.1.01 EF.09.LI.1.05 EF.8e9.LI.1.07 EF.6a9.LI.2.08 EF.6a9.LI.2.09 EF.6a9.LI.2.10 EF.6a9.LI.2.11 EF.6a9.LI.2.12 EF.09.LI.2.16 EF.6a9.LI.3.17 EF.6a9.LI.3.18 EF.6a9.LI.3.19 EF.09.LI.3.32 EF.6a9.LI.4.33	EF.6a9.LI.4.34 EF.6a9.LI.4.35 EF.6a9.LI.4.36 EF.6a9.LI.4.37 EF.6a9.LI.4.38 EF.6a9.LI.5.40 EF.6a9.LI.5.42 EF.09.LI.5.46 EF.09.LI.5.58 EF.09.LI.5.59 EF.6a9.LI.6.60 EF.6a9.LI.6.62 EF.6a9.LI.6.63 EF.6a9.LI.6.64

Ensino Médio

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EM.FGB.LI.01 Analisar, compreender e avaliar variados gêneros textuais, orais e escritos, em língua inglesa por meio de estratégias de leitura e de escuta, refletindo criticamente sobre as intenções, a relevância e a confiabilidade de textos autênticos veiculados em diferentes mídias e países.

EM.FGB.LI.02 Reconhecer, analisar e compreender estruturas gramaticais distintas em língua inglesa para utilizá-las efetivamente de modo a atingir um propósito comunicativo.

EM.FGB.LI.03 Reconhecer, analisar e reproduzir sons da língua inglesa, considerando os aspectos fonológicos e fonéticos de modo a

EM.FGB.LI.04 Analisar e compreender a construção e a relação das palavras em língua inglesa de modo a ampliar o repertório lexical para fazer uso do idioma de forma adequada em produções orais e escritas.

EM.FGB.LI.05 Compreender os elementos pragmáticos da língua inglesa, considerando aspectos funcionais de modo a interpretar o significado social e cultural das escolhas linguísticas para interagir em situações comunicativas diversas.

EM.FGB.LI.06 Produzir textos em língua inglesa, utilizando estratégias de planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final para possível publicação em múltiplos meios variados.

EM.FGB.LI.07 Construir o sentido global de textos orais e escritos em língua inglesa, formulando hipóteses; relacionando suas partes; compilando ideias-chave; distinguindo fatos de opiniões; e inferindo informações, a fim de refletir criticamente sobre temas relevantes e contemporâneos.

EM.FGB.LI.08 Utilizar a língua inglesa em interações orais e escritas de acordo com a situação comunicativa em prática, partindo de textos que circulem em diferentes países e mídias de modo a valorizar a heterogeneidade do idioma para fazer escolhas adequadas a diferentes contextos.

EM.FGB.LI.10 Interagir em língua inglesa observando ritmo, entonação e pronúncia, por meio da análise reflexiva dos usos do inglês em diferentes contextos sociais e culturais reais, para compreensão e produção de discursos livres de preconceitos linguísticos.

EM.FGB.LI.11 Selecionar de maneira crítica informações que circulam na língua inglesa em diversas mídias para fazer curadoria, de modo a produzir sentidos e discursos, pesquisar, compartilhar, colaborar nos ambientes digitais de forma ética, criativa e responsável.

EM.FGB.LI.14 Identificar e relacionar informações gerais e específicas, ideias principais, secundárias e implícitas contidas em discursos orais e escritos veiculados em variadas mídias, ampliando os repertórios linguísticos, multissemióticos e culturais por meio do acesso a língua inglesa.

EM.FGB.LI.15 Criar, avaliar e reelaborar produções orais e escritas de autoria individual ou coletiva, considerando objetivos, multimodalidade, contexto sociocultural, gênero textual, convenções e variações linguísticas, para comunicar-se em língua inglesa de forma autônoma e inteligível.

2º ano

EM.FGB.LI.01 Analisar, compreender e avaliar variados gêneros textuais, orais e escritos, em língua inglesa por meio de estratégias de leitura e de escuta, refletindo criticamente sobre as intenções, a relevância e a confiabilidade de textos autênticos veiculados em diferentes mídias e países.

EM.FGB.LI.02 Reconhecer, analisar e compreender estruturas gramaticais distintas em língua inglesa para utilizá-las efetivamente de modo a atingir um propósito comunicativo.

EM.FGB.LI.03 Reconhecer, analisar e reproduzir sons da língua inglesa, considerando os aspectos fonológicos e fonéticos de modo a empregar o idioma adequadamente em situações comunicativas de diversos contextos.

EM.FGB.LI.04 Analisar e compreender a construção e a relação das palavras em língua inglesa de modo a ampliar o repertório lexical para fazer uso do idioma de forma adequada em produções orais e escritas.

EM.FGB.LI.05 Compreender os elementos pragmáticos da língua inglesa, considerando aspectos funcionais de modo a interpretar o significado social e cultural das escolhas linguísticas para interagir em situações comunicativas diversas.

EM.FGB.LI.06 Produzir textos em língua inglesa, utilizando estratégias de planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final para possível publicação em múltiplos meios variados.

EM.FGB.LI.07 Construir o sentido global de textos orais e escritos em língua inglesa, formulando hipóteses; relacionando suas partes; compilando ideias-chave; distinguindo fatos de opiniões; e inferindo informações, a fim de refletir criticamente sobre temas relevantes e contemporâneos.

EM.FGB.LI.09 Analisar produções artístico-literárias em língua inglesa de modo a valorizar esse patrimônio e a expor por meio da oralidade ou da escrita os sentidos cons-

truídos com a leitura/escuta/observação, explorando bibliotecas, ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessá-las.

EM.FGB.LI.10 Interagir em língua inglesa observando ritmo, entonação e pronúncia, por meio da análise reflexiva dos usos do inglês em diferentes contextos sociais e culturais reais, para compreensão e produção de discursos livres de preconceitos linguísticos.

EM.FGB.LI.11 Selecionar de maneira crítica informações que circulam na língua inglesa em diversas mídias para fazer curadoria, de modo a produzir sentidos e discursos, pesquisar, compartilhar, colaborar nos ambientes digitais de forma ética, criativa e responsável.

EM.FGB.LI.12 Distinguir nos gêneros digitais novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens em língua inglesa.

EM.FGB.LI.17 Produzir textos multissemióticos em língua inglesa utilizando-se de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ambientes e ferramentas de produção colaborativos, com finalidades diversas.

3º ano

EM.FGB.LI.01 Analisar, compreender e avaliar variados gêneros textuais, orais e escritos, em língua inglesa por meio de estratégias de leitura e de escuta, refletindo criticamente sobre as intenções, a relevância e a confiabilidade de textos autênticos veiculados em diferentes mídias e países.

EM.FGB.LI.02 Reconhecer, analisar e compreender estruturas gramaticais distintas em língua inglesa para utilizá-las efetivamente de modo a atingir um propósito comunicativo.

EM.FGB.LI.03 Reconhecer, analisar e reproduzir sons da língua inglesa, considerando os aspectos fonológicos e fonéticos de modo a

EM.FGB.LI.04 Analisar e compreender a construção e a relação das palavras em língua inglesa de modo a ampliar o repertório lexical para fazer uso do idioma de forma adequada em produções orais e escritas.

EM.FGB.LI.05 Compreender os elementos pragmáticos da língua inglesa, considerando aspectos funcionais de modo a interpretar o significado social e cultural das escolhas linguísticas para interagir em situações comunicativas diversas.

EM.FGB.LI.06 Produzir textos em língua inglesa, utilizando estratégias de planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final para possível publicação em múltiplos meios variados.

EM.FGB.LI.09 Analisar produções artístico-literárias em língua inglesa de modo a valorizar esse patrimônio e a expor por meio da oralidade ou da escrita os sentidos construídos com a leitura/escuta/observação, explorando bibliotecas, ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessá-las.

EM.FGB.LI.10 Interagir em língua inglesa observando ritmo, entonação e pronúncia, por meio da análise reflexiva dos usos do inglês em diferentes contextos sociais e culturais reais, para compreensão e produção de discursos livres de preconceitos linguísticos.

EM.FGB.LI.11 Selecionar de maneira crítica informações que circulam na língua inglesa em diversas mídias para fazer curadoria, de modo a produzir sentidos e discursos, pesquisar, compartilhar, colaborar nos ambientes digitais de forma ética, criativa e responsável.

EM.FGB.LI.13 Analisar criticamente os contextos históricos, sociais e ideológicos de práticas caracterizadas pelo uso da língua inglesa, valorizando e respeitando as individualidades e pluralidade de ideias para compreender interesses, relações de poder e perspectivas de mundo.

EM.FGB.LI.16 Realizar pesquisas de diferentes tipos, selecionando instrumentos de coleta, tipos de dados e informações em diferentes fontes abertas, comparando e analisando autonomamente conteúdos para comunicar em língua inglesa os resultados obtidos.

EM.FGB.LI.18 Argumentar, analisar posicionamentos, refutar a respeito de um ponto de vista e posicionar-se de forma crítica oralmente e/ou por escrito em língua inglesa, utilizando recursos linguísticos adequados ao contexto de produção, a fim de propor interpretação e intervenção crítica da/na realidade local e global.

Organização do trabalho por etapas

1 ciclo: 1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. Go global!	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.05 EM.FGB.LI.07	EM.FGB.LI.08 EM.FGB.LI.11
	2ª	2. Get in touch! 3. Interaction in your hands!	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.03 EM.FGB.LI.04	EM.FGB.LI.06 EM.FGB.LI.07 EM.FGB.LI.10
	3ª	4. Enjoy the mixes 5. Web are all beautiful	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.03 EM.FGB.LI.04	EM.FGB.LI.05 EM.FGB.LI.10 EM.FGB.LI.14 EM.FGB.LI.15

2º ciclo: 2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1. Home is where the heart is 2. For us all 3. What's really real?	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.03 EM.FGB.LI.04 EM.FGB.LI.05 EM.FGB.LI.06	EM.FGB.LI.07 EM.FGB.LI.09 EM.FGB.LI.10 EM.FGB.LI.11 EM.FGB.LI.17
	2ª	4. Let them play! 5. Old is gold	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.04 EM.FGB.LI.06	EM.FGB.LI.07 EM.FGB.LI.12 EM.FGB.LI.17

2º ciclo: 3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
3º ano	1ª	1. It's not enough! 2. An opportunity to	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.03 EM.FGB.LI.04 EM.FGB.LI.05	EM.FGB.LI.06 EM.FGB.LI.13 EM.FGB.LI.16 EM.FGB.LI.18
	2ª	3. Life behind curtains 4. Feels like real life	EM.FGB.LI.01 EM.FGB.LI.02 EM.FGB.LI.03 EM.FGB.LI.05 EM.FGB.LI.06	EM.FGB.LI.09 EM.FGB.LI.10 EM.FGB.LI.11 EM.FGB.LI.13 EM.FGB.LI.18



Arte

Ensino Fundamental –

Anos Iniciais

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EF.1a5.ART.01 Explorar a leitura, a criação e a contextualização para compreender a arte como manifestação da expressão e das culturas humanas.

EF.1a5.ART.02 Explorar e investigar os elementos da gramática visual (linhas, formas, cores, texturas etc.) cultivando a capacidade de simbolizar nos diversos suportes das artes visuais.

EF.1a5.ART.03 Conhecer e experimentar, progressivamente, diferentes suportes, instrumentos, materiais e tecnologias nas diversas formas de expressão artística.

EF.1a5.ART.04 Conhecer e explorar diferentes modalidades das artes visuais (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) conhecendo suas propriedades, usos alternativos, híbridos, potenciais expressivos e principais referências.

EF.1a5.ART.05 Conhecer, apreciar e refletir a respeito de produções artísticas visuais em diferentes meios e mídias de diversas épocas e culturas considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.06 Identificar e interpretar, na leitura de obras de arte, os elementos da linguagem visual, suportes, materiais, padrões de repetição, contextos, aspectos estéticos e afetivos, cultivando a percepção, o imaginário e o repertório imagético e cultural.

EF.1a5.ART.07 Dialogar sobre as próprias produções e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, considerando contextos de produção, materialidades e elementos da linguagem visual.

EF.1a5.ART.08 Conhecer e apreciar produções musicais de diversos povos, épocas e culturas, tanto populares quanto eruditas, desenvolvendo a escuta, a memória sonora e a ampliação do repertório musical.

EF.1a5.ART.10 Explorar as diferentes possibilidades de produção musical por meio da elaboração de paisagens sonoras e da experimentação de diversos instrumentos musi-

cais, objetos sonoros, percussão corporal, uso da voz em ambientes diversos reconhecendo suas características e potenciais expressivos.

EF.1a5.ART.12 Identificar, explorar e criar sequências musicais, pesquisando e utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da linguagem musical (altura, timbre, duração, intensidade, ritmo) para expressar ideias, sentimentos e pensamentos.

EF.1a5.ART.13 Criar e conhecer formas de registro sonoros e musicais por meio de desenhos, grafismos, palavras e símbolos, partituras convencionais e não convencionais.

EF.1a5.ART.14 Apreciar e discutir a respeito de criações sonoras próprias, dos colegas e da comunidade escolar, considerando fontes sonoras de referência e elementos da linguagem musical.

EF.1a5.ART.15 Conhecer e apreciar danças e manifestações populares de diversos povos, épocas e culturas, discutindo seus contextos de criação e cultivando repertório corporal.

EF.1a5.ART.16 Explorar diversas possibilidades gestuais e corporais para construir movimentos dançados.

EF.1a5.ART.17 Explorar as possibilidades expressivas corporais percebendo os fatores que o integram, como peso, espaço, fluência, tempo, direção.

EF.1a5.ART.21 Conhecer e apreciar produções teatrais de diversos povos, épocas e culturas expressando sua percepção sobre elas e considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.22 Conhecer, apreciar e explorar diferentes modalidades teatrais (teatro de fantoches, bonecos, sombras, pantomina, improviso, musical, dentre outras), cultivando a percepção, o imaginário e o repertório cênico.

EF.1a5.ART.23 Explorar os recursos teatrais, tais como a fabulação, a imitação e o improviso, resignificando objetos e fatos em situações cênicas.

EF.1a5.ART.28 Investigar as diversas possibilidades de interação entre a dança e a música e seus elementos, por meio de jogos, brincadeiras cantadas, improvisações e canções.

EF.1a5.ART.29 Conhecer e explorar diferentes musicalidades e movimentos dançados para criar dramatizações, explorando o canto, o ritmo e a teatralidade.

EF.1a5.ART.30 Investigar as relações existentes entre o gesto, o movimento e as artes visuais, na apreciação e experimentação de práticas artísticas.

EF.1a5.ART.31 Investigar as relações existentes entre sons e imagens presentes em animações, redes sociais, filmes, entre outras produções, que utilizam músicas eruditas e populares na composição de trilhas sonoras.

EF.1a5.ART.32 Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio cultural regional e nacional e suas formas de expressão na arte popular e erudita.

EF.1a5.ART.33 Conhecer, apreciar e explorar, com respeito e sem preconceito, as diferentes manifestações artísticas da cultura brasileira, afro-brasileira, africana e indígena.

EF.1a5.ART.34 Conhecer e valorizar as funções dos diferentes profissionais ligados à arte, como artesãos, pintores, atores, performances, curadores, dramaturgos, músicos, dançarinos etc.

EF.1a5.ART.35 Conhecer, apreciar e valorizar os espaços físicos e virtuais de divulgação, produção e compartilhamentos artísticos, como museus, galerias, teatros e instituições culturais.

EF.1a5.ART.36 Explorar tecnologias e recursos digitais nos processos de criação e fruição artística.

EF.1a5.ART.37 Reconhecer e experimentar em projetos temáticos as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF.1a5.ART.38 Explorar diferentes formas de registro nas diversas linguagens como parte importante da reflexão do processo de criação.

2º ano

EF.1a5.ART.01 Explorar a leitura, a criação e a contextualização para compreender a arte como manifestação da expressão e das culturas humanas.

EF.1a5.ART.02 Explorar e investigar os elementos da gramática visual (linhas, formas, cores, texturas etc.) cultivando a capacidade de simbolizar nos diversos suportes das artes visuais.

EF.1a5.ART.03 Conhecer e experimentar, progressivamente, diferentes suportes, instrumentos, materiais e tecnologias nas diversas formas de expressão artística.

EF.1a5.ART.04 Conhecer e explorar diferentes modalidades das artes visuais (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) conhecendo suas propriedades, usos alternativos, híbridos, potenciais expressivos e principais referências.

EF.1a5.ART.05 Conhecer, apreciar e refletir a respeito de produções artísticas visuais em diferentes meios e mídias de diversas épocas e culturas considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.06 Identificar e interpretar, na leitura de obras de arte, os elementos da linguagem visual, suportes, materiais, padrões de repetição, contextos, aspectos estéticos e afetivos, cultivando a percepção, o imaginário e o repertório imagético e cultural.

EF.1a5.ART.07 Dialogar sobre as próprias produções e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, considerando contextos de produção, materialidades e elementos da linguagem visual.

EF.1a5.ART.09 Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.

EF.1a5.ART.10 Explorar as diferentes possibilidades de produção musical por meio da elaboração de paisagens sonoras e da experimentação de diversos instrumentos musi-

cais, objetos sonoros, percussão corporal, uso da voz em ambientes diversos reconhecendo suas características e potenciais expressivos.

EF.1a5.ART.12 Identificar, explorar e criar sequências musicais, pesquisando e utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da linguagem musical (altura, timbre, duração, intensidade, ritmo) para expressar ideias, sentimentos e pensamentos.

EF.1a5.ART.13 Criar e conhecer formas de registro sonoros e musicais por meio de desenhos, grafismos, palavras e símbolos, partituras convencionais e não convencionais.

EF.1a5.ART.14 Apreciar e discutir a respeito de criações sonoras próprias, dos colegas e da comunidade escolar, considerando fontes sonoras de referência e elementos da linguagem musical.

EF.1a5.ART.15 Conhecer e apreciar danças e manifestações populares de diversos povos, épocas e culturas, discutindo seus contextos de criação e cultivando repertório corporal.

EF.1a5.ART.16 Explorar diversas possibilidades gestuais e corporais para construir movimentos dançados.

EF.1a5.ART.17 Explorar as possibilidades expressivas corporais percebendo os fatores que o integram, como peso, espaço, fluência, tempo, direção.

EF.1a5.ART.21 Conhecer e apreciar produções teatrais de diversos povos, épocas e culturas expressando sua percepção sobre elas e considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.22 Conhecer, apreciar e explorar diferentes modalidades teatrais (teatro de fantoches, bonecos, sombras, pantomina, improviso, musical, dentre outras), cultivando a percepção, o imaginário e o repertório cênico.

EF.1a5.ART.23 Explorar os recursos teatrais, tais como a fabulação, a imitação e o improviso, resignificando objetos e fatos em situações cênicas.

EF.1a5.ART.28 Investigar as diversas possibilidades de interação entre a dança e a música e seus elementos, por meio de jogos, brincadeiras cantadas, improvisações e canções.

EF.1a5.ART.29 Conhecer e explorar diferentes musicalidades e movimentos dançados para criar dramatizações, explorando o canto, o ritmo e a teatralidade.

EF.1a5.ART.30 Investigar as relações existentes entre o gesto, o movimento e as artes visuais, na apreciação e experimentação de práticas artísticas.

EF.1a5.ART.31 Investigar as relações existentes entre sons e imagens presentes em animações, redes sociais, filmes, entre outras produções, que utilizam músicas eruditas e populares na composição de trilhas sonoras.

EF.1a5.ART.32 Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio cultural regional e nacional e suas formas de expressão na arte popular e erudita.

EF.1a5.ART.33 Conhecer, apreciar e explorar, com respeito e sem preconceito, as diferentes manifestações artísticas da cultura brasileira, afro-brasileira, africana e indígena.

EF.1a5.ART.34 Conhecer e valorizar as funções dos diferentes profissionais ligados à arte, como artesãos, pintores, atores, performances, curadores, dramaturgos, músicos, dançarinos etc.

EF.1a5.ART.35 Conhecer, apreciar e valorizar os espaços físicos e virtuais de divulgação, produção e compartilhamentos artísticos, como museus, galerias, teatros e instituições culturais.

EF.1a5.ART.36 Explorar tecnologias e recursos digitais nos processos de criação e fruição artística.

EF.1a5.ART.37 Reconhecer e experimentar em projetos temáticos as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF.1a5.ART.38 Explorar diferentes formas de registro nas diversas linguagens como parte importante da reflexão do processo de criação.

3º ano

EF.1a5.ART.01 Explorar a leitura, a criação e a contextualização para compreender a arte como manifestação da expressão e das culturas humanas.

EF.1a5.ART.02 Explorar e investigar os elementos da gramática visual (linhas, formas, cores, texturas etc.) cultivando a capacidade de simbolizar nos diversos suportes das artes visuais.

EF.1a5.ART.03 Conhecer e experimentar, progressivamente, diferentes suportes, instrumentos, materiais e tecnologias nas diversas formas de expressão artística.

EF.1a5.ART.04 Conhecer e explorar diferentes modalidades das artes visuais (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) conhecendo suas propriedades, usos alternativos, híbridos, potenciais expressivos e principais referências.

EF.1a5.ART.05 Conhecer, apreciar e refletir a respeito de produções artísticas visuais em diferentes meios e mídias de diversas épocas e culturas considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.06 Identificar e interpretar, na leitura de obras de arte, os elementos da linguagem visual, suportes, materiais, padrões de repetição, contextos, aspectos estéticos e afetivos, cultivando a percepção, o imaginário e o repertório imagético e cultural.

EF.1a5.ART.07 Dialogar sobre as próprias produções e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, considerando contextos de produção, materialidades e elementos da linguagem visual.

EF.1a5.ART.08 Conhecer e apreciar produções musicais de diversos povos, épocas e culturas, tanto populares quanto eruditas, desenvolvendo a escuta, a memória sonora e a ampliação do repertório musical.

EF.1a5.ART.09 Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.

EF.1a5.ART.10 Explorar as diferentes possibilidades de produção musical por meio da elaboração de paisagens sonoras e da experimentação de diversos instrumentos musicais, objetos sonoros, percussão corporal, uso da voz em ambientes diversos reconhecendo suas características e potenciais expressivos.

EF.1a5.ART.11 Criar sequências musicais a partir de diferentes possibilidades sonoras (sons do corpo, sons do ambiente, objetos sonoros, instrumentos musicais etc.).

EF.1a5.ART.12 Identificar, explorar e criar sequências musicais, pesquisando e utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da linguagem musical (altura, timbre, duração, intensidade, ritmo) para expressar ideias, sentimentos e pensamentos.

EF.1a5.ART.13 Criar e conhecer formas de registro sonoros e musicais por meio de desenhos, grafismos, palavras e símbolos, partituras convencionais e não convencionais.

EF.1a5.ART.14 Apreciar e discutir a respeito de criações sonoras próprias, dos colegas e da comunidade escolar, considerando fontes sonoras de referência e elementos da linguagem musical.

EF.1a5.ART.15 Conhecer e apreciar danças e manifestações populares de diversos povos, épocas e culturas, discutindo seus contextos de criação e cultivando repertório corporal.

EF.1a5.ART.16 Explorar diversas possibilidades gestuais e corporais para construir movimentos dançados.

EF.1a5.ART.17 Explorar as possibilidades expressivas corporais percebendo os fatores que o integram, como peso, espaço, fluência, tempo, direção.

EF.1a5.ART.18 Criar possibilidades expressivas de movimentos dançados considerando os fatores do movimento (peso, espaço, fluência, tempo) por meio de improvisações, jogos e brincadeiras.

EF.1a5.ART.19 Apreciar e discutir a respeito de criações e improvisações ligadas à dança de autoria própria e dos colegas, refletindo acerca dos sentidos e características dos movimentos dançados.

EF.1a5.ART.20 Criar coreografias a partir de sonoridades e de músicas, reconhecendo a sequência de movimentos produzidos.

EF.1a5.ART.21 Conhecer e apreciar produções teatrais de diversos povos, épocas e culturas expressando sua percepção sobre elas e considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.22 Conhecer, apreciar e explorar diferentes modalidades teatrais (teatro de fantoches, bonecos, sombras, pantomina, improviso, musical, dentre outras), cultivando a percepção, o imaginário e o repertório cênico.

EF.1a5.ART.23 Explorar os recursos teatrais, tais como a fabulação, a imitação e o improviso, ressignificando objetos e fatos em situações cênicas.

EF.1a5.ART.24 Experimentar os jogos teatrais e improvisações para expressar e compartilhar ideias, sentimentos e pensamentos a partir do uso de imagens, sons, objetos, situações do cotidiano, tecnologias, textos etc.

EF.1a5.ART.25 Explorar a elaboração de discursos cênicos por meio de elementos dramáticos (personagens, ação e espaço).

EF.1a5.ART.26 Conhecer e explorar a linguagem teatral e os elementos básicos do discurso cênico: atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, bem como as relações estabelecidas entre palco e plateia.

EF.1a5.ART.27 Criar cenas e improvisações teatrais de modo individual, coletivo, colaborativo e autoral, experimentando algumas funções presentes no teatro, como a atuação, a cenografia, caracterização, direção e sonoplastia.

EF.1a5.ART.28 Investigar as diversas possibilidades de interação entre a dança e a música e seus elementos, por meio de jogos, brincadeiras cantadas, improvisações e canções.

EF.1a5.ART.29 Conhecer e explorar diferentes musicalidades e movimentos dançados para criar dramatizações, explorando o canto, o ritmo e a teatralidade.

EF.1a5.ART.30 Investigar as relações existentes entre o gesto, o movimento e as artes visuais, na apreciação e experimentação de práticas artísticas.

EF.1a5.ART.31 Investigar as relações existentes entre sons e imagens presentes em animações, redes sociais, filmes, entre outras produções, que utilizam músicas eruditas e populares na composição de trilhas sonoras.

EF.1a5.ART.32 Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio cultural regional e nacional e suas formas de expressão na arte popular e erudita.

EF.1a5.ART.33 Conhecer, apreciar e explorar, com respeito e sem preconceito, as diferentes manifestações artísticas da cultura brasileira, afro-brasileira, africana e indígena.

EF.1a5.ART.34 Conhecer e valorizar as funções dos diferentes profissionais ligados à arte, como artesãos, pintores, atores, performances, curadores, dramaturgos, músicos, dançarinos etc.

EF.1a5.ART.35 Conhecer, apreciar e valorizar os espaços físicos e virtuais de divulgação, produção e compartilhamentos artísticos, como museus, galerias, teatros e instituições culturais.

EF.1a5.ART.36 Explorar tecnologias e recursos digitais nos processos de criação e fruição artística.

EF.1a5.ART.37 Reconhecer e experimentar em projetos temáticos as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF.1a5.ART.38 Explorar diferentes formas de registro nas diversas linguagens como parte importante da reflexão do processo de criação.

4º ano

EF.1a5.ART.01 Explorar a leitura, a criação e a contextualização para compreender a arte como manifestação da expressão e das culturas humanas.

EF.1a5.ART.02 Explorar e investigar os elementos da gramática visual (linhas, formas, cores, texturas etc.) cultivando a capacidade de simbolizar nos diversos suportes das artes visuais.

EF.1a5.ART.03 Conhecer e experimentar, progressivamente, diferentes suportes, instrumentos, materiais e tecnologias nas diversas formas de expressão artística.

EF.1a5.ART.04 Conhecer e explorar diferentes modalidades das artes visuais (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) conhecendo suas propriedades, usos alternativos, híbridos, potenciais expressivos e principais referências.

EF.1a5.ART.05 Conhecer, apreciar e refletir a respeito de produções artísticas visuais em diferentes meios e mídias de diversas épocas e culturas considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.06 Identificar e interpretar, na leitura de obras de arte, os elementos da linguagem visual, suportes, materiais, padrões de repetição, contextos, aspectos estéticos e afetivos, cultivando a percepção, o imaginário e o repertório imagético e cultural.

EF.1a5.ART.07 Dialogar sobre as próprias produções e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, considerando contextos de produção, materialidades e elementos da linguagem visual.

EF.1a5.ART.08 Conhecer e apreciar produções musicais de diversos povos, épocas e culturas, tanto populares quanto eruditas, desenvolvendo a escuta, a memória sonora e a ampliação do repertório musical.

EF.1a5.ART.09 Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.

EF.1a5.ART.10 Explorar as diferentes possibilidades de produção musical por meio da elaboração de paisagens sonoras e da experimentação de diversos instrumentos musicais, objetos sonoros, percussão corporal, uso da voz em ambientes diversos reconhecendo suas características e potenciais expressivos.

EF.1a5.ART.11 Criar sequências musicais a partir de diferentes possibilidades sonoras (sons do corpo, sons do ambiente, objetos sonoros, instrumentos musicais etc.).

EF.1a5.ART.12 Identificar, explorar e criar sequências musicais, pesquisando e utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da linguagem musical (altura, timbre, duração, intensidade, ritmo) para expressar ideias, sentimentos e pensamentos.

EF.1a5.ART.13 Criar e conhecer formas de registro sonoros e musicais por meio de desenhos, grafismos, palavras e símbolos, partituras convencionais e não convencionais.

EF.1a5.ART.14 Apreciar e discutir a respeito de criações sonoras próprias, dos colegas e da comunidade escolar, considerando fontes sonoras de referência e elementos da linguagem musical.

EF.1a5.ART.15 Conhecer e apreciar danças e manifestações populares de diversos povos, épocas e culturas, discutindo seus contextos de criação e cultivando repertório corporal.

EF.1a5.ART.16 Explorar diversas possibilidades gestuais e corporais para construir movimentos dançados.

EF.1a5.ART.17 Explorar as possibilidades expressivas corporais percebendo os fatores que o integram, como peso, espaço, fluência, tempo, direção.

EF.1a5.ART.18 Criar possibilidades expressivas de movimentos dançados considerando os fatores do movimento (peso, espaço, fluência, tempo) por meio de improvisações, jogos e brincadeiras.

EF.1a5.ART.19 Apreciar e discutir a respeito de criações e improvisações ligadas à dança de autoria própria e dos colegas, refletindo acerca dos sentidos e características dos movimentos dançados.

EF.1a5.ART.20 Criar coreografias a partir de sonoridades e de músicas, reconhecendo a sequência de movimentos produzidos.

EF.1a5.ART.21 Conhecer e apreciar produções teatrais de diversos povos, épocas e culturas expressando sua percepção sobre elas e considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.22 Conhecer, apreciar e explorar diferentes modalidades teatrais (teatro de fantoches, bonecos, sombras, pantomina, improvisado, musical, dentre outras), cultivando a percepção, o imaginário e o repertório cênico.

EF.1a5.ART.23 Explorar os recursos teatrais, tais como a fabulação, a imitação e o improviso, resignificando objetos e fatos em situações cênicas.

EF.1a5.ART.24 Experimentar os jogos teatrais e improvisações para expressar e compartilhar ideias, sentimentos e pensamentos a partir do uso de imagens, sons, objetos, situações do cotidiano, tecnologias, textos etc.

EF.1a5.ART.25 Explorar a elaboração de discursos cênicos por meio de elementos dramáticos (personagens, ação e espaço).

EF.1a5.ART.26 Conhecer e explorar a linguagem teatral e os elementos básicos do discurso cênico: atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, bem como as relações estabelecidas entre palco e plateia.

EF.1a5.ART.27 Criar cenas e improvisações teatrais de modo individual, coletivo, colaborativo e autoral, experimentando algumas funções presentes no teatro, como a atuação, a cenografia, caracterização, direção e sonoplastia.

EF.1a5.ART.28 Investigar as diversas possibilidades de interação entre a dança e a música e seus elementos, por meio de jogos, brincadeiras cantadas, improvisações e canções.

EF.1a5.ART.29 Conhecer e explorar diferentes musicalidades e movimentos dançados para criar dramatizações, explorando o canto, o ritmo e a teatralidade.

EF.1a5.ART.30 Investigar as relações existentes entre o gesto, o movimento e as artes visuais, na apreciação e experimentação de práticas artísticas.

EF.1a5.ART.31 Investigar as relações existentes entre sons e imagens presentes em animações, redes sociais, filmes, entre outras produções, que utilizam músicas eruditas e populares na composição de trilhas sonoras.

EF.1a5.ART.32 Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio cultural regional e nacional e suas formas de expressão na arte popular e erudita.

EF.1a5.ART.33 Conhecer, apreciar e explorar, com respeito e sem preconceito, as diferentes manifestações artísticas da cultura brasileira, afro-brasileira, africana e indígena.

EF.1a5.ART.34 Conhecer e valorizar as funções dos diferentes profissionais ligados à arte, como artesãos, pintores, atores, performances, curadores, dramaturgos, músicos, dançarinos etc.

EF.1a5.ART.35 Conhecer, apreciar e valorizar os espaços físicos e virtuais de divulgação, produção e compartilhamentos artísticos, como museus, galerias, teatros e instituições culturais.

EF.1a5.ART.36 Explorar tecnologias e recursos digitais nos processos de criação e fruição artística.

EF.1a5.ART.37 Reconhecer e experimentar em projetos temáticos as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF.1a5.ART.38 Explorar diferentes formas de registro nas diversas linguagens como parte importante da reflexão do processo de criação.

5º ano

EF.1a5.ART.01 Explorar a leitura, a criação e a contextualização para compreender a arte como manifestação da expressão e das culturas humanas.

EF.1a5.ART.02 Explorar e investigar os elementos da gramática visual (linhas, formas, cores, texturas etc.) cultivando a capacidade de simbolizar nos diversos suportes das artes visuais.

EF.1a5.ART.03 Conhecer e experimentar, progressivamente, diferentes suportes, instrumentos, materiais e tecnologias nas diversas formas de expressão artística.

EF.1a5.ART.04 Conhecer e explorar diferentes modalidades das artes visuais (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) conhecendo suas propriedades, usos alternativos, híbridos, potenciais expressivos e principais referências.

EF.1a5.ART.05 Conhecer, apreciar e refletir a respeito de produções artísticas visuais em diferentes meios e mídias de diversas épocas e culturas considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.06 Identificar e interpretar, na leitura de obras de arte, os elementos da linguagem visual, suportes, materiais, padrões de repetição, contextos, aspectos estéticos e afetivos, cultivando a percepção, o imaginário e o repertório imagético e cultural.

EF.1a5.ART.07 Dialogar sobre as próprias produções e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, considerando contextos de produção, materialidades e elementos da linguagem visual.

EF.1a5.ART.08 Conhecer e apreciar produções musicais de diversos povos, épocas e culturas, tanto populares quanto eruditas, desenvolvendo a escuta, a memória sonora e a ampliação do repertório musical.

EF.1a5.ART.09 Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.

EF.1a5.ART.10 Explorar as diferentes possibilidades de produção musical por meio da elaboração de paisagens sonoras e da experimentação de diversos instrumentos musicais, objetos sonoros, percussão corporal, uso da voz em ambientes diversos reconhecendo suas características e potenciais expressivos.

EF.1a5.ART.11 Criar sequências musicais a partir de diferentes possibilidades sonoras (sons do corpo, sons do ambiente, objetos sonoros, instrumentos musicais etc.).

EF.1a5.ART.12 Identificar, explorar e criar sequências musicais, pesquisando e utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da linguagem musical (altura, timbre, duração, intensidade, ritmo) para expressar ideias, sentimentos e pensamentos.

EF.1a5.ART.13 Criar e conhecer formas de registro sonoros e musicais por meio de desenhos, grafismos, palavras e símbolos, partituras convencionais e não convencionais.

EF.1a5.ART.14 Apreciar e discutir a respeito de criações sonoras próprias, dos colegas e da comunidade escolar, considerando fontes sonoras de referência e elementos da linguagem musical.

EF.1a5.ART.15 Conhecer e apreciar danças e manifestações populares de diversos povos, épocas e culturas, discutindo seus contextos de criação e cultivando repertório corporal.

EF.1a5.ART.16 Explorar diversas possibilidades gestuais e corporais para construir movimentos dançados.

EF.1a5.ART.17 Explorar as possibilidades expressivas corporais percebendo os fatores que o integram, como peso, espaço, fluência, tempo, direção.

EF.1a5.ART.18 Criar possibilidades expressivas de movimentos dançados considerando os fatores do movimento (peso, espaço, fluência, tempo) por meio de improvisações, jogos e brincadeiras.

EF.1a5.ART.19 Apreciar e discutir a respeito de criações e improvisações ligadas à dança de autoria própria e dos colegas, refletindo acerca dos sentidos e características dos movimentos dançados.

EF.1a5.ART.20 Criar coreografias a partir de sonoridades e de músicas, reconhecendo a sequência de movimentos produzidos.

EF.1a5.ART.21 Conhecer e apreciar produções teatrais de diversos povos, épocas e culturas expressando sua percepção sobre elas e considerando seus contextos de criação.

EF.1a5.ART.22 Conhecer, apreciar e explorar diferentes modalidades teatrais (teatro de fantoches, bonecos, sombras, pantomina, improvisado, musical, dentre outras), cultivando a percepção, o imaginário e o repertório cênico.

EF.1a5.ART.23 Explorar os recursos teatrais, tais como a fabulação, a imitação e o improviso, resignificando objetos e fatos em situações cênicas.



EF.1a5.ART.24 Experimentar os jogos teatrais e improvisações para expressar e compartilhar ideias, sentimentos e pensamentos a partir do uso de imagens, sons, objetos, situações do cotidiano, tecnologias, textos etc.

EF.1a5.ART.25 Explorar a elaboração de discursos cênicos por meio de elementos dramáticos (personagens, ação e espaço).

EF.1a5.ART.26 Conhecer e explorar a linguagem teatral e os elementos básicos do discurso cênico: atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, bem como as relações estabelecidas entre palco e plateia.

EF.1a5.ART.27 Criar cenas e improvisações teatrais de modo individual, coletivo, colaborativo e autoral, experimentando algumas funções presentes no teatro, como a atuação, a cenografia, caracterização, direção e sonoplastia.

EF.1a5.ART.28 Investigar as diversas possibilidades de interação entre a dança e a música e seus elementos, por meio de jogos, brincadeiras cantadas, improvisações e canções.

EF.1a5.ART.29 Conhecer e explorar diferentes musicalidades e movimentos dançados para criar dramatizações, explorando o canto, o ritmo e a teatralidade.

EF.1a5.ART.30 Investigar as relações existentes entre o gesto, o movimento e as artes visuais, na apreciação e experimentação de práticas artísticas.

EF.1a5.ART.31 Investigar as relações existentes entre sons e imagens presentes em animações, redes sociais, filmes, entre outras produções, que utilizam músicas eruditas e populares na composição de trilhas sonoras.

EF.1a5.ART.32 Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio cultural regional e nacional e suas formas de expressão na arte popular e erudita.

EF.1a5.ART.33 Conhecer, apreciar e explorar, com respeito e sem preconceito, as diferentes manifestações artísticas da cultura brasileira, afro-brasileira, africana e indígena.

EF.1a5.ART.34 Conhecer e valorizar as funções dos diferentes profissionais ligados à arte, como artesãos, pintores, atores, performances, curadores, dramaturgos, músicos, dançarinos etc.

EF.1a5.ART.35 Conhecer, apreciar e valorizar os espaços físicos e virtuais de divulgação, produção e compartilhamentos artísticos, como museus, galerias, teatros e instituições culturais.

EF.1a5.ART.36 Explorar tecnologias e recursos digitais nos processos de criação e fruição artística.

EF.1a5.ART.37 Reconhecer e experimentar em projetos temáticos as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF.1a5.ART.38 Explorar diferentes formas de registro nas diversas linguagens como parte importante da reflexão do processo de criação.

Organização do trabalho por etapas

1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. O que é arte?	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.28	EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	2ª	2. Linhas, gestos, sons e cores, vamos criar?	EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.08 EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.17	EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.30 EF.1a5.ART.31 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	3ª	3. Vamos nos aventurar pela imaginação?	EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.10 EF.1a5.ART.12	EF.1a5.ART.13 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38

2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1. Como surgiu a arte?	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.13	EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.30 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	2ª	2. Brincadeiras em todas as linguagens	EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.10 EF.1a5.ART.12 EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.17	EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.31 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	3ª	3. Congadas, histórias e tradições	EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.08 EF.1a5.ART.09 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.21	EF.1a5.ART.22 EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38

3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
3º ano	1ª	1. As artes em minha cidade	EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.08 EF.1a5.ART.09 EF.1a5.ART.13 EF.1a5.ART.21	EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	2ª	2. A arte e o vestir	EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.10 EF.1a5.ART.11 EF.1a5.ART.12	EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.31 EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	3ª	3. Arte sem fronteiras	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.18 EF.1a5.ART.19 EF.1a5.ART.20 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22	EF.1a5.ART.24 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.30 EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38

4º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
4º ano	1ª	1. Há arte em todas as estações do ano!	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.18 EF.1a5.ART.19	EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.24 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	2ª	2. De festas, argila e tradição se constrói uma nação	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.08 EF.1a5.ART.09 EF.1a5.ART.10 EF.1a5.ART.11 EF.1a5.ART.12 EF.1a5.ART.13 EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.19	EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22 EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.24 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.38
	3ª	3. O que é arte moderna?	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.18 EF.1a5.ART.19	EF.1a5.ART.20 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.30 EF.1a5.ART.31 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38

5º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
5º ano	1ª	1. KABRUMM!!!	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.08 EF.1a5.ART.09 EF.1a5.ART.10 EF.1a5.ART.13 EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22	EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.31 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	2ª	2. O foco é a foto	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.05 EF.1a5.ART.06 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.15 EF.1a5.ART.16 EF.1a5.ART.17 EF.1a5.ART.18 EF.1a5.ART.19 EF.1a5.ART.21	EF.1a5.ART.22 EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.24 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.28 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.30 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38
	3ª	3. Diferente, inusitado!	EF.1a5.ART.01 EF.1a5.ART.02 EF.1a5.ART.03 EF.1a5.ART.04 EF.1a5.ART.07 EF.1a5.ART.11 EF.1a5.ART.12 EF.1a5.ART.14 EF.1a5.ART.18 EF.1a5.ART.19 EF.1a5.ART.20 EF.1a5.ART.21 EF.1a5.ART.22	EF.1a5.ART.23 EF.1a5.ART.24 EF.1a5.ART.25 EF.1a5.ART.26 EF.1a5.ART.27 EF.1a5.ART.29 EF.1a5.ART.32 EF.1a5.ART.33 EF.1a5.ART.34 EF.1a5.ART.35 EF.1a5.ART.36 EF.1a5.ART.37 EF.1a5.ART.38

Ensino Fundamental

Anos Finais

Competências

COMPETÊNCIA 1

Compreender a arte como campo de conhecimento sensível, cultural e histórico, explorando os códigos, elementos e procedimentos das diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) e suas práticas artísticas integradas a partir da experimentação e vivência de processos criativos, leitura de diversas manifestações artísticas e reflexão, relacionando as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e estética.

COMPETÊNCIA 2

Conhecer, ler e analisar criticamente as práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, da produção cultural de diferentes grupos, etnias, matrizes culturais, movimentos estéticos e contextos, superando estereótipos e preconceitos em arte e ampliando o gosto estético e o repertório cultural.

COMPETÊNCIA 3

Reconhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas e as matrizes indígenas, africanas e europeias que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte e problematizando questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

COMPETÊNCIA 4

Compreender as relações entre as linguagens da arte e suas práticas híbridas e integradas, evidenciadas tanto em manifestações populares, tradicionais como em produções contemporâneas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, refletindo sobre as condições particulares de produção e suas articulações.

COMPETÊNCIA 5

Mobilizar conhecimentos sobre os procedimentos, materialidades e o corpo expressivo, experienciando a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação em processos criativos nas diferentes linguagens da arte, exteriorizando pensamentos, emoções e sensações elaboradas a partir da compreensão de processos poéticos e desenvolvendo a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

COMPETÊNCIA 6

Conhecer e valorizar os diferentes profissionais relacionados à arte e os diversos espaços de compartilhamento das artes, estabelecendo relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

Habilidades

6º ano

EF.6a9.ART.4.01 Experimentar e analisar propostas em que os elementos das linguagens artísticas se integrem a outras linguagens e áreas de conhecimento, como a linguagem audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.), as artes cênicas (teatro, dança, circo, performance), entre outras possibilidades.

EF.6a9.ART.4.02 Explorar as formas artísticas criadas a partir do hibridismo de linguagens, como a performance, a videoarte, o site specific, entre outras e as formas híbridas por natureza, como a ópera e o carnaval, refletindo sobre seus elementos e contextos de criação e recepção.

EF.6a9.ART.4.03 Analisar e experimentar os diversos recursos e elementos das artes cênicas, como figurino, cenário, adereço, iluminação, sonoplastia, dentre outros, no desenvolvimento das criações cênicas (dança, teatro, circo, performance, entre outras).

EF.6a9.ART.4.04 Dialogar e refletir sobre a própria produção, a produção dos outros grupos e a experiência vivenciada nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.05 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas dos povos indígenas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.06 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas afro-brasileira e africanas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.07 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, refletindo sobre os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística e problematizando as narrativas eurocêntricas.

EF.68e9.ART.1.08 Explorar os processos de reprodução artística nas diferentes linguagens da arte (gravuras, serigrafia, carimbos, lambe-lambe, estêncil, sampling etc.) com diversas técnicas e suportes.

EF.6a9.ART.5.09 Realizar releituras de produções de diferentes períodos históricos e diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) e suas práticas artísticas híbridas, utilizando diversas técnicas e elementos contextuais, desenvolvendo o olhar crítico e a criatividade.

EF.6e8.ART.5.10 Criar composições integrando criação literária e visual, a partir de práticas diversas, tais como ilustração de poemas, caricaturas, histórias em quadrinhos, charges, cartuns e produções gráficas como banners, cartazes, panfletos e folders, para propostas ou campanhas publicitárias.

EF.6a9.ART.2.11 Ler formas distintas de artes visuais de diversas épocas, matrizes culturais e movimentos estéticos, considerando artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, desenvolvendo a percepção crítica, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

EF.6a9.ART.2.12 Analisar e pesquisar diferentes movimentos estéticos, contextualizando-os no tempo e no espaço e estabelecendo relações entre seus elementos.

EF.6a9.ART.1.14 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão das artes visuais bidimensionais e tridimensionais, como desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, fotografia, performance, entre outros.

EF.6a9.ART.5.16 Vivenciar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

EF.6a9.ART.5.17 Explorar as técnicas do desenho, tais como desenho de observação, de memorização, em perspectiva, de projetos em processos criativos de artes visuais.

EF.6a9.ART.2.19 Ler formas distintas de manifestações da dança de diversos povos, épocas e culturas, reconhecendo composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e a diversidade de corpos e proposições cênicas.

EF.6a9.ART.2.20 Apreciar e analisar diferentes gêneros e estilos que impactaram a história da dança, tais como dança clássica, dança moderna e dança contemporânea, considerando elementos contextuais, profissionais da dança e companhias de destaque.

EF.6a9.ART.1.21 Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) de forma combinada na criação de composições gestuais e coreografias.

EF.6a9.ART.1.22 Explorar a combinação de elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado no desenvolvimento de danças tradicionais e contemporâneas.

EF.6a9.ART.5.24 Experimentar procedimentos de criação e improvisação em dança de forma individual ou coletiva, investigando os fatores do movimento, as ações corporais e o espaço e desenvolvendo a consciência corporal e a construção de repertórios próprios.

EF.6a9.ART.5.25 Investigar práticas da cultura corporal (brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança) de diferentes matrizes estéticas e culturais, como referência para a criação de danças autorais individualmente e em grupo.

EF.6a9.ART.5.26 Dialogar sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

EF.6a9.ART.2.28 Apreciar obras musicais de diversos gêneros, estilos e épocas, tanto da produção musical brasileira quanto de outros povos e países e artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, analisando os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação.

EF.6a9.ART.2.29 Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço e identificando suas características principais, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

EF.6a9.ART.1.31 Investigar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo e harmonia) e os elementos do som (altura, intensidade, timbre e duração) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, percussão corporal, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

EF.6a9.ART.1.32 Reconhecer e explorar elementos musicais básicos, como sons, frases, partes, repetições, paisagem sonora, entre outros.

EF.6a9.ART.1.33 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

EF.6a9.ART.1.34 Explorar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando seus elementos e códigos.

EF.6a9.ART.5.35 Explorar e analisar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

EF.6a9.ART.5.36 Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais, investigando a relação da música com as outras linguagens, de maneira individual, coletiva e colaborativa.

EF.6a9.ART.2.37 Ler manifestações do teatro de diferentes épocas, povos e culturas, identificando artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e investigando os modos de criação, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

EF.6a9.ART.2.38 Experimentar diferentes modalidades teatrais, tais como teatro de formas animadas, teatro de rua, teatro musical, monólogo, teatro lambe-lambe, investigando os espetáculos e as companhias de teatro existentes na comunidade e na região.

EF.6a9.ART.2.39 Identificar os diferentes gêneros teatrais na história do teatro, como tragédia, comédia, drama, farsa, auto, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF.6a9.ART.2.40 Analisar as convenções cênicas em diálogo com os aspectos sociais e históricos na construção da linguagem teatral.

EF.6e7.ART.1.41 Explorar o corpo e a voz a partir da improvisação, do jogo teatral e de outras práticas cênicas.

EF.6a9.ART.5.42 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos (palco italiano, arena, semi-arena, entre outros) para o acontecimento teatral, a partir de elementos como personagens, ações e lugares.

EF.6a9.ART.5.43 Produzir discursos cênicos a partir de estímulos diversificados, tais como histórias, mitos, temas, textos dramáticos, imagens, objetos, sons e poemas.

EF.6a9.ART.6.44 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados ao teatro, como atores e atrizes, diretores(as), dramaturgos(as), sonoplastas, cenógrafos(as), figurinistas, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação teatral.

7º ano

EF.6a9.ART.4.01 Experimentar e analisar propostas em que os elementos das linguagens artísticas se integrem a outras linguagens e áreas de conhecimento, como a linguagem audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.), as artes cênicas (teatro, dança, circo, performance), entre outras possibilidades.

EF.6a9.ART.4.02 Explorar as formas artísticas criadas a partir do hibridismo de linguagens, como a performance, a videoarte, o site específico, entre outras e as formas híbridas por natureza, como a ópera e o carnaval, refletindo sobre seus elementos e contextos de criação e recepção.

EF.6a9.ART.4.03 Analisar e experimentar os diversos recursos e elementos das artes cênicas, como figurino, cenário, adereço, iluminação, sonoplastia, dentre outros, no desenvolvimento das criações cênicas (dança, teatro, circo, performance, entre outras).

EF.6a9.ART.4.04 Dialogar e refletir sobre a própria produção, a produção dos outros grupos e a experiência vivenciada nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.05 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas dos povos indígenas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.06 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas afro-brasileira e africanas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.07 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, refletindo sobre os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística e problematizando as narrativas eurocêntricas.

EF.6a9.ART.5.09 Realizar releituras de produções de diferentes períodos históricos e diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) e suas práticas artísticas híbridas, utilizando diversas técnicas e elementos contextuais, desenvolvendo o olhar crítico e a criatividade.

EF.6a9.ART.2.11 Ler formas distintas de artes visuais de diversas épocas, matrizes culturais e movimentos estéticos, considerando artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, desenvolvendo a percepção crítica, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

EF.6a9.ART.2.12 Analisar e pesquisar diferentes movimentos estéticos, contextualizando-os no tempo e no espaço e estabelecendo relações entre seus elementos.

EF.7e8.ART.1.13 Explorar e analisar os elementos (ponto, linha, forma, cor, textura, tom, direção, dimensão, escala e movimento), e conceitos da linguagem visual, como proporção, simetria etc. em processos criativos e leituras de diversas manifestações artísticas.

EF.6a9.ART.1.14 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão das artes visuais bidimensionais e tridimensionais, como desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, fotografia, performance, entre outros.

EF.7a9.ART.1.15 Criar projetos visuais investigando o espaço físico a partir da produção de croquis, maquetes, instalações, ocupações artísticas, intervenções, painéis, murais, site-specific, entre outros.

EF.6a9.ART.5.16 Vivenciar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

EF.6a9.ART.5.17 Explorar as técnicas do desenho, tais como desenho de observação, de memorização, em perspectiva, de projetos em processos criativos de artes visuais.

EF.7a9.ART.6.18 Investigar os processos de curadoria, compreendendo os procedimentos e critérios curatoriais e aplicando-os como “alunos-curadores” de suas próprias produções.

EF.6a9.ART.2.19 Ler formas distintas de manifestações da dança de diversos povos, épocas e culturas, reconhecendo composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e a diversidade de corpos e proposições cênicas.

EF.6a9.ART.2.20 Apreciar e analisar diferentes gêneros e estilos que impactaram a história da dança, tais como dança clássica, dança moderna e dança contemporânea, considerando elementos contextuais, profissionais da dança e companhias de destaque.

EF.6a9.ART.1.21 Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) de forma combinada na criação de composições gestuais e coreografias.

EF.6a9.ART.1.22 Explorar a combinação de elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado no desenvolvimento de danças tradicionais e contemporâneas.

EF.6a9.ART.5.24 Experimentar procedimentos de criação e improvisação em dança de forma individual ou coletiva, investigando os fatores do movimento, as ações corporais e o espaço e desenvolvendo a consciência corporal e a construção de repertórios próprios.

EF.6a9.ART.5.25 Investigar práticas da cultura corporal (brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança) de diferentes matrizes estéticas e culturais, como referência para a criação de danças autorais individualmente e em grupo.

EF.6a9.ART.5.26 Dialogar sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

EF.7a9.ART.6.27 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados à dança, como bailarinos(as), coreógrafos(as), figurinistas, cenógrafos(as), diretores(as) musicais, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação em dança.

EF.6a9.ART.2.28 Apreciar obras musicais de diversos gêneros, estilos e épocas, tanto da produção musical brasileira quanto de outros povos e países e artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, analisando os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação.

EF.6a9.ART.2.29 Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço e identificando suas características principais, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

EF.6a9.ART.1.31 Investigar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo e harmonia) e os elementos do som (altura, intensidade, timbre e duração) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, percussão corporal, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

EF.6a9.ART.1.32 Reconhecer e explorar elementos musicais básicos, como sons, frases, partes, repetições, paisagem sonora, entre outros.

EF.6a9.ART.1.33 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

EF.6a9.ART.1.34 Explorar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando seus elementos e códigos.

EF.6a9.ART.5.35 Explorar e analisar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

EF.6a9.ART.5.36 Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais, investigando a relação da música com as outras linguagens, de maneira individual, coletiva e colaborativa.

EF.6a9.ART.2.37 Ler manifestações do teatro de diferentes épocas, povos e culturas, identificando artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e investigando os modos de criação, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

EF.6a9.ART.2.38 Experimentar diferentes modalidades teatrais, tais como teatro de formas animadas, teatro de rua, teatro musical, monólogo, teatro lambe-lambe, investigando os espetáculos e as companhias de teatro existentes na comunidade e na região.

EF.6a9.ART.2.39 Identificar os diferentes gêneros teatrais na história do teatro, como tragédia, comédia, drama, farsa, auto, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF.6a9.ART.2.40 Analisar as convenções cênicas em diálogo com os aspectos sociais e históricos na construção da linguagem teatral.

EF.6e7.ART.1.41 Explorar o corpo e a voz a partir da improvisação, do jogo teatral e de outras práticas cênicas.

EF.6a9.ART.5.42 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos (palco italiano, arena, semi-arena, entre outros) para o acontecimento teatral, a partir de elementos como personagens, ações e lugares.

EF.6a9.ART.5.43 Produzir discursos cênicos a partir de estímulos diversificados, tais como histórias, mitos, temas, textos dramáticos, imagens, objetos, sons e poemas.



EF.6a9.ART.6.44 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados ao teatro, como atores e atrizes, diretores(as), dramaturgos(as), sonoplastas, cenógrafos(as), figurinistas, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação teatral.

8º ano

EF.6a9.ART.4.01 Experimentar e analisar propostas em que os elementos das linguagens artísticas se integrem a outras linguagens e áreas de conhecimento, como a linguagem audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.), as artes cênicas (teatro, dança, circo, performance), entre outras possibilidades.

EF.6a9.ART.4.02 Explorar as formas artísticas criadas a partir do hibridismo de linguagens, como a performance, a videoarte, o site specific, entre outras e as formas híbridas por natureza, como a ópera e o carnaval, refletindo sobre seus elementos e contextos de criação e recepção.

EF.6a9.ART.4.03 Analisar e experimentar os diversos recursos e elementos das artes cênicas, como figurino, cenário, adereço, iluminação, sonoplastia, dentre outros, no desenvolvimento das criações cênicas (dança, teatro, circo, performance, entre outras).

EF.6a9.ART.4.04 Dialogar e refletir sobre a própria produção, a produção dos outros grupos e a experiência vivenciada nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.05 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas dos povos indígenas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.06 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas afro-brasileira e africanas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.07 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, refletindo sobre os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística e problematizando as narrativas eurocêntricas.

EF.68e9.ART.1.08 Explorar os processos de reprodução artística nas diferentes linguagens da arte (gravuras, serigrafia, carimbos, lambe-lambe, estêncil, sampling etc.) com diversas técnicas e suportes.

EF.6a9.ART.5.09 Realizar releituras de produções de diferentes períodos históricos e diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) e suas práticas artísticas híbridas, utilizando diversas técnicas e elementos contextuais, desenvolvendo o olhar crítico e a criatividade.

EF.6e8.ART.5.10 Criar composições integrando criação literária e visual, a partir de práticas diversas, tais como ilustração de poemas, caricaturas, histórias em quadrinhos, charges, cartuns e produções gráficas como banners, cartazes, panfletos e folders, para propostas ou campanhas publicitárias.

EF.6a9.ART.2.11 Ler formas distintas de artes visuais de diversas épocas, matrizes culturais e movimentos estéticos, considerando artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, desenvolvendo a percepção crítica, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

EF.6a9.ART.2.12 Analisar e pesquisar diferentes movimentos estéticos, contextualizando-os no tempo e no espaço e estabelecendo relações entre seus elementos.

EF.7e8.ART.1.13 Explorar e analisar os elementos (ponto, linha, forma, cor, textura, tom, direção, dimensão, escala e movimento), e conceitos da linguagem visual, como proporção, simetria etc. em processos criativos e leituras de diversas manifestações artísticas.

EF.6a9.ART.1.14 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão das artes visuais bidimensionais e tridimensionais, como desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, fotografia, performance, entre outros.

EF.7a9.ART.1.15 Criar projetos visuais investigando o espaço físico a partir da produção de croquis, maquetes, instalações, ocupações artísticas, intervenções, painéis, murais, site-specific, entre outros.

EF.6a9.ART.5.16 Vivenciar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

EF.6a9.ART.5.17 Explorar as técnicas do desenho, tais como desenho de observação, de memorização, em perspectiva, de projetos em processos criativos de artes visuais.

EF.7a9.ART.6.18 Investigar os processos de curadoria, compreendendo os procedimentos e critérios curatoriais e aplicando-os como “alunos-curadores” de suas próprias produções.

EF.6a9.ART.2.19 Ler formas distintas de manifestações da dança de diversos povos, épocas e culturas, reconhecendo composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e a diversidade de corpos e proposições cênicas.

EF.6a9.ART.2.20 Apreciar e analisar diferentes gêneros e estilos que impactaram a história da dança, tais como dança clássica, dança moderna e dança contemporânea, considerando elementos contextuais, profissionais da dança e companhias de destaque.

EF.6a9.ART.1.21 Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) de forma combinada na criação de composições gestuais e coreografias.

EF.6a9.ART.1.22 Explorar a combinação de elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado no desenvolvimento de danças tradicionais e contemporâneas.

EF.8e9.ART.1.23 Desenvolver atividades corporais de elevação do solo, como pulos e saltos, utilizando-os como elementos expressivos (capoeira, break, vogue, frevo, entre outros) e ampliando a consciência corporal do esforço e dos apoios.

EF.6a9.ART.5.24 Experimentar procedimentos de criação e improvisação em dança de forma individual ou coletiva, investigando os fatores do movimento, as ações corporais e o espaço e desenvolvendo a consciência corporal e a construção de repertórios próprios.

EF.6a9.ART.5.25 Investigar práticas da cultura corporal (brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança) de diferentes matrizes estéticas e culturais, como referência para a criação de danças autorais individualmente e em grupo.

EF.6a9.ART.5.26 Dialogar sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

EF.7a9.ART.6.27 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados à dança, como bailarinos(as), coreógrafos(as), figurinistas, cenógrafos(as), diretores(as) musicais, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação em dança.

EF.6a9.ART.2.28 Apreciar obras musicais de diversos gêneros, estilos e épocas, tanto da produção musical brasileira quanto de outros povos e países e artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, analisando os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação.

EF.6a9.ART.2.29 Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço e identificando suas características principais, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

EF.8e9.ART.6.30 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados à música, como músicos e musicistas, regentes, compositores(as), cantores(as), grupos musicais, técnicos de som, DJ, entre outros, investigando os processos de criação musical.

EF.6a9.ART.1.31 Investigar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo e harmonia) e os elementos do som (altura, intensidade, timbre e duração) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, percussão corporal, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

EF.6a9.ART.1.32 Reconhecer e explorar elementos musicais básicos, como sons, frases, partes, repetições, paisagem sonora, entre outros.

EF.6a9.ART.1.33 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

EF.6a9.ART.1.34 Explorar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando seus elementos e códigos.

EF.6a9.ART.5.35 Explorar e analisar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

EF.6a9.ART.5.36 Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais, investigando a relação da música com as outras linguagens, de maneira individual, coletiva e colaborativa.

EF.6a9.ART.2.37 Ler manifestações do teatro de diferentes épocas, povos e culturas, identificando artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e investigando os modos de criação, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

EF.6a9.ART.2.38 Experimentar diferentes modalidades teatrais, tais como teatro de formas animadas, teatro de rua, teatro musical, monólogo, teatro lambe-lambe, investigando os espetáculos e as companhias de teatro existentes na comunidade e na região.

EF.6a9.ART.2.39 Identificar os diferentes gêneros teatrais na história do teatro, como tragédia, comédia, drama, farsa, auto, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF.6a9.ART.2.40 Analisar as convenções cênicas em diálogo com os aspectos sociais e históricos na construção da linguagem teatral.

EF.6a9.ART.5.42 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos (palco italiano, arena, semi-arena, entre outros) para o acontecimento teatral, a partir de elementos como personagens, ações e lugares.

EF.6a9.ART.5.43 Produzir discursos cênicos a partir de estímulos diversificados, tais como histórias, mitos, temas, textos dramáticos, imagens, objetos, sons e poemas.

EF.6a9.ART.6.44 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados ao teatro, como atores e atrizes, diretores(as), dramaturgos(as), sonoplastas, cenógrafos(as), figurinistas, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação teatral.

9º ano

EF.6a9.ART.4.01 Experimentar e analisar propostas em que os elementos das linguagens artísticas se integrem a outras linguagens e áreas de conhecimento, como a linguagem audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.), as artes cênicas (teatro, dança, circo, performance), entre outras possibilidades.

EF.6a9.ART.4.02 Explorar as formas artísticas criadas a partir do hibridismo de linguagens, como a performance, a videoarte, o site specific, entre outras e as formas híbridas por natureza, como a ópera e o carnaval, refletindo sobre seus elementos e contextos de criação e recepção.

EF.6a9.ART.4.03 Analisar e experimentar os diversos recursos e elementos das artes cênicas, como figurino, cenário, adereço, iluminação, sonoplastia, dentre outros, no desenvolvimento das criações cênicas (dança, teatro, circo, performance, entre outras).

EF.6a9.ART.4.04 Dialogar e refletir sobre a própria produção, a produção dos outros grupos e a experiência vivenciada nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.05 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas dos povos indígenas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.06 Conhecer e produzir a partir dos elementos formais das culturas afro-brasileira e africanas, nas suas multiculturalidades, reconhecendo suas influências nas produções das linguagens artísticas (visual, dança, música, teatro) e práticas artísticas híbridas.

EF.6a9.ART.3.07 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, refletindo sobre os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística e problematizando as narrativas eurocêntricas.

EF.68e9.ART.1.08 Explorar os processos de reprodução artística nas diferentes linguagens da arte (gravuras, serigrafia, carimbos, lambe-lambe, estêncil, sampling etc.) com diversas técnicas e suportes.

EF.6a9.ART.5.09 Realizar releituras de produções de diferentes períodos históricos e diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) e suas práticas artísticas híbridas, utilizando diversas técnicas e elementos contextuais, desenvolvendo o olhar crítico e a criatividade.

EF.6a9.ART.2.11 Ler formas distintas de artes visuais de diversas épocas, matrizes culturais e movimentos estéticos, considerando artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, desenvolvendo a percepção crítica, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

EF.6a9.ART.2.12 Analisar e pesquisar diferentes movimentos estéticos, contextualizando-os no tempo e no espaço e estabelecendo relações entre seus elementos.

EF.6a9.ART.1.14 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão das artes visuais bidimensionais e tridimensionais, como desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, fotografia, performance, entre outros.

EF.7a9.ART.1.15 Criar projetos visuais investigando o espaço físico a partir da produção de croquis, maquetes, instalações, ocupações artísticas, intervenções, painéis, murais, site-specific, entre outros.

EF.6a9.ART.5.16 Vivenciar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

EF.6a9.ART.5.17 Explorar as técnicas do desenho, tais como desenho de observação, de memorização, em perspectiva, de projetos em processos criativos de artes visuais.

EF.7a9.ART.6.18 Investigar os processos de curadoria, compreendendo os procedimentos e critérios curatoriais e aplicando-os como “alunos-curadores” de suas próprias produções.

EF.6a9.ART.2.19 Ler formas distintas de manifestações da dança de diversos povos, épocas e culturas, reconhecendo composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e a diversidade de corpos e proposições cênicas.

EF.6a9.ART.2.20 Apreciar e analisar diferentes gêneros e estilos que impactaram a história da dança, tais como dança clássica, dança moderna e dança contemporânea, considerando elementos contextuais, profissionais da dança e companhias de destaque.

EF.6a9.ART.1.21 Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) de forma combinada na criação de composições gestuais e coreografias.

EF.6a9.ART.1.22 Explorar a combinação de elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado no desenvolvimento de danças tradicionais e contemporâneas.

EF.8e9.ART.1.23 Desenvolver atividades corporais de elevação do solo, como pulos e saltos, utilizando-os como elementos expressivos (capoeira, break, vogue, frevo, entre outros) e ampliando a consciência corporal do esforço e dos apoios.

EF.6a9.ART.5.24 Experimentar procedimentos de criação e improvisação em dança de forma individual ou coletiva, investigando os fatores do movimento, as ações corporais e o espaço e desenvolvendo a consciência corporal e a construção de repertórios próprios.

EF.6a9.ART.5.25 Investigar práticas da cultura corporal (brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança) de diferentes matrizes estéticas e culturais, como referência para a criação de danças autorais individualmente e em grupo.

EF.6a9.ART.5.26 Dialogar sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

EF.7a9.ART.6.27 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados à dança, como bailarinos(as), coreógrafos(as), figurinistas, cenógrafos(as), diretores(as) musicais, técnicos de iluminação, entre outros, investigando os processos de criação em dança.

EF.6a9.ART.2.28 Apreciar obras musicais de diversos gêneros, estilos e épocas, tanto da produção musical brasileira quanto de outros povos e países e artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina, analisando os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação.

EF.6a9.ART.2.29 Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço e identificando suas características principais, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

EF.8e9.ART.6.30 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados à música, como músicos e musicistas, regentes, compositores(as), cantores(as), grupos musicais, técnicos de som, DJ, entre outros, investigando os processos de criação musical.

EF.6a9.ART.1.31 Investigar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo e harmonia) e os elementos do som (altura, intensidade, timbre e duração) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, percussão corporal, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

EF.6a9.ART.1.32 Reconhecer e explorar elementos musicais básicos, como sons, frases, partes, repetições, paisagem sonora, entre outros.

EF.6a9.ART.1.33 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

EF.6a9.ART.1.34 Explorar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando seus elementos e códigos.



EF.6a9.ART.5.35 Explorar e analisar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

EF.6a9.ART.5.36 Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais, investigando a relação da música com as outras linguagens, de maneira individual, coletiva e colaborativa.

EF.6a9.ART.2.37 Ler manifestações do teatro de diferentes épocas, povos e culturas, identificando artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros, afro-brasileiros, povos indígenas e produções de autoria feminina e investigando os modos de criação, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

EF.6a9.ART.2.38 Experimentar diferentes modalidades teatrais, tais como teatro de formas animadas, teatro de rua, teatro musical, monólogo, teatro lambe-lambe, investigando os espetáculos e as companhias de teatro existentes na comunidade e na região.

EF.6a9.ART.2.39 Identificar os diferentes gêneros teatrais na história do teatro, como tragédia, comédia, drama, farsa, auto, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF.6a9.ART.2.40 Analisar as convenções cênicas em diálogo com os aspectos sociais e históricos na construção da linguagem teatral.

EF.6a9.ART.5.42 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos (palco italiano, arena, semi-arena, entre outros) para o acontecimento teatral, a partir de elementos como personagens, ações e lugares.

EF.6a9.ART.5.43 Produzir discursos cênicos a partir de estímulos diversificados, tais como histórias, mitos, temas, textos dramáticos, imagens, objetos, sons e poemas.

EF.6a9.ART.6.44 Reconhecer e valorizar o papel dos profissionais relacionados ao teatro, como atores e atrizes, diretores(as), dramaturgos(as), sonoplastas, cenógrafos(as), figurinistas, técnicos de som e iluminação, entre outros, investigando os processos de criação teatral.

Organização do trabalho por etapas

6º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
6º ano	1ª	1. A arte de expressar-se e fazer história 2. A arte de produzir e contar histórias 3. A arte de produzir registros históricos e culturais	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.07 EF.68e9. ART.1.08 EF.6e8.ART.5.10 EF.6a9.ART.2.12 EF.6a9.ART.1.14 EF.6a9.ART.5.17	EF.6a9.ART.5.24 EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.2.29 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.5.35 EF.6a9.ART.5.36 EF.6a9.ART.2.38 EF.6e7.ART.1.41 EF.6a9.ART.5.43
	2ª	4. Para ver a arte 5. As artes e os corpos	EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.06 EF.6a9.ART.3.07 EF.6a9.ART.5.09 EF.6a9.ART.2.11 EF.6a9.ART.2.12 EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.2.20	EF.6a9.ART.5.26 EF.6a9.ART.2.28 EF.6a9.ART.2.37 EF.6a9.ART.2.39 EF.6a9.ART.2.40 EF.6e7.ART.1.41 EF.6a9.ART.5.42 EF.6a9.ART.6.44
	3ª	6. A arte de interagir, misturar e produzir 7. Artes e brasilidades 8. Arte sem fronteiras	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.06 EF.6a9.ART.3.07 EF.68e9. ART.1.08 EF.6a9.ART.5.09 EF.6e8.ART.5.10	EF.6a9.ART.1.14 EF.6a9.ART.5.16 EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.1.21 EF.6a9.ART.1.22 EF.6a9.ART.5.24 EF.6a9.ART.1.32 EF.6a9.ART.2.39 EF.6a9.ART.2.40 EF.6a9.ART.5.42

7º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
7º ano	1ª	1. Arte e natureza 2. Imagem e representação 3. Impressão e outras percepções	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.07 EF.6a9.ART.5.09 EF.6a9.ART.2.11 EF.6a9.ART.2.12 EF.6a9.ART.1.14 EF.7a9.ART.1.15 EF.6a9.ART.5.16 EF.7a9.ART.6.18 EF.6a9.ART.2.19	EF.6a9.ART.1.21 EF.6a9.ART.1.22 EF.6a9.ART.5.24 EF.6a9.ART.2.28 EF.6a9.ART.2.29 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.32 EF.6a9.ART.5.36 EF.6a9.ART.2.39 EF.6e7.ART.1.41 EF.6a9.ART.5.42 EF.6a9.ART.6.44
	2ª	4. Ecos do Barroco 5. Ver, sentir e expressar-se	EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.06 EF.6a9.ART.3.07 EF.7e8.ART.1.13 EF.6a9.ART.1.14 EF.7a9.ART.1.15 EF.6a9.ART.5.16 EF.6a9.ART.5.17	EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.1.21 EF.6a9.ART.1.22 EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.5.26 EF.7a9.ART.6.27 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.2.37
	3ª	6. Uma visão moderna 7. Esculpir, esculpturar e produzir 8. O espaço como acontecimento	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.06 EF.6a9.ART.3.07 EF.7e8.ART.1.13 EF.6a9.ART.1.14 EF.6a9.ART.5.16 EF.7a9.ART.6.18 EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.5.24	EF.6a9.ART.5.26 EF.7a9.ART.6.27 EF.6a9.ART.2.28 EF.6a9.ART.2.29 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.32 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.5.35 EF.6a9.ART.5.36 EF.6a9.ART.2.40 EF.6a9.ART.5.42 EF.6a9.ART.5.43

8º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
8º ano	1ª	1. Culturas urbanas 2. Materializando sons: arte em todos os lugares, de todas as formas 3. Fotografar, filmar, compartilhar, comunicar!	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.04 EF.6e9.ART.1.08 EF.6a9.ART.5.09 EF.6a9.ART.2.11 EF.7e8.ART.1.13 EF.7a9.ART.1.15 EF.6a9.ART.5.16 EF.6a9.ART.5.17 EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.1.21 EF.6a9.ART.1.22 EF.8e9.ART.1.23 EF.6a9.ART.5.24	EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.2.28 EF.6a9.ART.2.29 EF.8e9.ART.6.30 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.5.35 EF.6a9.ART.5.36 EF.6a9.ART.2.37 EF.6a9.ART.2.38 EF.6a9.ART.2.39 EF.6a9.ART.2.40 EF.6a9.ART.5.43
	2ª	4. Criar e edificar 5. Imaginar, desenhar, comunicar	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.5.09 EF.7e8.ART.1.13 EF.6a9.ART.1.14 EF.7a9.ART.1.15 EF.6a9.ART.5.17 EF.6a9.ART.2.28 EF.6a9.ART.2.29	EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.1.21 EF.8e9.ART.1.23 EF.6a9.ART.5.24 EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.5.26 EF.7a9.ART.6.27
	3ª	6. A arte como ruptura, denúncia e mobilização 7. Arte, fantasia e imaginação 8. Arte que transforma e movimenta o mundo!	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.06 EF.6a9.ART.3.07 EF.6a9.ART.5.09 EF.6e8.ART.5.10 EF.6a9.ART.2.11 EF.6a9.ART.2.12 EF.6a9.ART.1.14 EF.6a9.ART.5.16 EF.7a9.ART.6.18 EF.6a9.ART.2.28	EF.6a9.ART.2.29 EF.8e9.ART.6.30 EF.6a9.ART.1.32 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.5.35 EF.6a9.ART.5.36 EF.6a9.ART.2.37 EF.6a9.ART.2.38 EF.6a9.ART.2.40 EF.6a9.ART.5.42 EF.6a9.ART.5.43 EF.6a9.ART.6.44

9º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
9º ano	1ª	1. A arte e o poder da persuasão 2. Reflexos e reflexões 3. Padrões e rupturas	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.05 EF.6a9.ART.3.07 EF.68e9.ART.1.08 EF.6a9.ART.5.09 EF.6a9.ART.2.11 EF.6a9.ART.2.12 EF.6a9.ART.1.14 EF.6a9.ART.5.16 EF.6a9.ART.5.17 EF.7a9.ART.6.18 EF.6a9.ART.2.19	EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.1.21 EF.6a9.ART.1.22 EF.8e9.ART.1.23 EF.6a9.ART.5.24 EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.5.26 EF.7a9.ART.6.27 EF.8e9.ART.6.30 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.32 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.5.35 EF.6a9.ART.5.36
	2ª	4. Interseções Artísticas: Música e Expressões Contemporâneas 5. Ler e reler os espaços, as interferências e expressividades de cada tempo	EF.6a9.ART.4.01 EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.2.20 EF.6a9.ART.2.28	EF.6a9.ART.2.29 EF.8e9.ART.6.30 EF.6a9.ART.1.31 EF.6a9.ART.1.33 EF.6a9.ART.1.34 EF.6a9.ART.6.44
	3ª	6. O corpo como expressão cultural 7. Trabalhadores da Cena 8. A arte de performar	EF.6a9.ART.4.02 EF.6a9.ART.4.03 EF.6a9.ART.4.04 EF.6a9.ART.3.06 EF.7a9.ART.1.15 EF.6a9.ART.5.17 EF.6a9.ART.2.19 EF.6a9.ART.1.22	EF.6a9.ART.5.25 EF.6a9.ART.5.26 EF.6a9.ART.2.37 EF.6a9.ART.2.38 EF.6a9.ART.2.40 EF.6a9.ART.5.42 EF.6a9.ART.5.43 EF.6a9.ART.6.44

Ensino Médio

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EM.FGB.ART.01 Compreender e analisar os processos de produção em arte e seus elementos expressivos referentes às diferentes linguagens (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas) de forma individual e coletiva.

EM.FGB.ART.02 Apropriar-se das diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e criação de discursos em diversos campos de atuação social.

EM.FGB.ART.03 Analisar e experimentar processos de produções em diferentes mídias, explorando as habilidades de leitura e domínio dos diversos suportes, como multimídia (cinema, games, web art, dentre outros) e transmídia (uso de diferentes plataformas), refletindo sobre seus impactos na arte e na vida em sociedade.

EM.FGB.ART.04 Refletir sobre os contextos de criação das diversas linguagens (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável e heterogêneo e respeitando seu conjunto de especificidades.

EM.FGB.ART.05 Compreender a diversidade e processos de legitimação do patrimônio cultural brasileiro, por meio das diferentes manifestações artísticas que o compõem, desenvolvendo visão crítica e histórica sobre ele.

EM.FGB.ART.06 Apreciar manifestações artísticas diversas, locais e mundiais, populares e eruditas, desenvolvendo a sensibilidade, a imaginação e a criatividade e estabelecendo relações com seu universo cultural.

EM.FGB.ART.07 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas), recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM.FGB.ART.08 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, compreendendo o trabalho dos curadores, profissionais, técnicos e críticos de arte em suas variadas atuações nas linguagens artísticas (artes visuais, teatro, dança, música e híbridas).

EM.FGB.ART.09 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), utilizando-as de modo ético e criativo nas produções de linguagem, como videoarte, uideodança, cinema, entre outros, refletindo sobre seus impactos no campo da arte.

EM.FGB.ART.10 Compreender e identificar a influência das culturas indígenas e africanas em diversas produções estéticas das diferentes linguagens (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas) que constroem a brasilidade, considerando suas multiculturalidades.

EM.FGB.ART.12 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM.FGB.ART.13 Analisar os processos de disputa por legitimidade e possíveis diálogos das diferentes culturas e linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas).

EM.FGB.ART.14 Participar de processos de produção colaborativa em diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas) de forma a compreender suas formas e funcionamentos e produzir sentidos em diferentes contextos.

EM.FGB.ART.15 Conhecer as produções artísticas de nichos culturais variados (cultura da periferia, cultura popular, folguedos, manifestações de música, dança e teatro em espaços públicos, produções estéticas artesanais, entre outras), refletindo sobre as relações existentes com os padrões da cultura hegemônica.

EM.FGB.ART.17 Refletir sobre conhecimentos teóricos referentes às linguagens artísticas, construindo conceitos e argumentos para ampliar e enriquecer o juízo estético na produção, reflexão e apreciação.

EM.FGB.ART.18 Compreender os diferentes processos do teatro a partir da apreciação e criação de produções coletivas e individuais, refletindo sobre os diferentes conceitos estético-teatrais observados ao longo da história.

EM.FGB.ART.19 Apreciar músicas de diversos gêneros e culturas, analisando seus elementos, códigos e estruturas e refletir sobre o impacto das novas tecnologias na composição e recepção de músicas (plataformas digitais de compartilhamento de músicas e outros).

EM.FGB.ART.20 Criar composições e improvisações musicais, considerando os elementos que compõem a música (melodia, ritmo e harmonia) e também os ruídos e sonoridades de variados objetos, do corpo e da voz de forma a compreender suas funções nos mais variados gêneros musicais.

EM.FGB.ART.21 Compreender a linguagem e a gramática do teatro a partir da vivência de jogos teatrais, improvisações, leituras dramáticas etc., refletindo sobre a poética teatral e cultivando a capacidade de simbolizar.

2º ano

EM.FGB.ART.02 Apropriar-se das diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e criação de discursos em diversos campos de atuação social.

EM.FGB.ART.03 Analisar e experimentar processos de produções em diferentes mídias, explorando as habilidades de leitura e domínio dos diversos suportes, como multimídia (cinema, games, web art, dentre outros) e transmídia (uso de diferentes plataformas), refletindo sobre seus impactos na arte e na vida em sociedade.

EM.FGB.ART.04 Refletir sobre os contextos de criação das diversas linguagens (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável e heterogêneo e respeitando seu conjunto de especificidades.

EM.FGB.ART.05 Compreender a diversidade e processos de legitimação do patrimônio cultural brasileiro, por meio das diferentes manifestações artísticas que o compõem, desenvolvendo visão crítica e histórica sobre ele.

EM.FGB.ART.06 Apreciar manifestações artísticas diversas, locais e mundiais, populares e eruditas, desenvolvendo a sensibilidade, a imaginação e a criatividade e estabelecendo relações com seu universo cultural.

EM.FGB.ART.07 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas), recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM.FGB.ART.08 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, compreendendo o trabalho dos curadores, profissionais, técnicos e críticos de arte em suas variadas atuações nas linguagens artísticas (artes visuais, teatro, dança, música e híbridas).

EM.FGB.ART.09 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), utilizando-as de modo ético e criativo nas produções de linguagem, como videoarte, videodança, cinema, entre outros, refletindo sobre seus impactos no campo da arte.

EM.FGB.ART.10 Compreender e identificar a influência das culturas indígenas e africanas em diversas produções estéticas das diferentes linguagens (artes visuais, dança, teatro, música e híbridas) que constroem a brasilidade, considerando suas multiculturalidades.

EM.FGB.ART.11 Conhecer as danças populares tradicionais brasileiras em diálogo com as danças presentes na mídia e nas culturas juvenis e danças eruditas para analisá-las de modo crítico e reflexivo, considerando seus contextos.

EM.FGB.ART.12 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM.FGB.ART.14 Participar de processos de produção colaborativa em diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro e híbridas) de forma a compreender suas formas e funcionamentos e produzir sentidos em diferentes contextos.

EM.FGB.ART.16 Refletir sobre a presença da música em outros contextos (teatro, TV, cinema, dança, propaganda/publicidade), produzindo e apreciando composições (jingles, sonoplastias, trilhas sonoras, temas musicais etc.) de forma crítica.

EM.FGB.ART.17 Refletir sobre conhecimentos teóricos referentes às linguagens artísticas, construindo conceitos e argumentos para ampliar e enriquecer o juízo estético na produção, reflexão e apreciação.

EM.FGB.ART.19 Apreciar músicas de diversos gêneros e culturas, analisando seus elementos, códigos e estruturas e refletir sobre o impacto das novas tecnologias na composição e recepção de músicas (plataformas digitais de compartilhamento de músicas e outros).

EM.FGB.ART.22 Compreender o homem como ser cultural, social e produtor de imagens e símbolos, reconhecendo a importância da arte como manifestação sociocultural e linguagem específica e criar, por meio das práticas de linguagem, possibilidades de atuação social e cultural.

Organização do trabalho por etapas

1º ciclo: 1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1.O que é o Belo? 2.Barroco em cena 3.Arte e vida	EM.FGB.ART.01 EM.FGB.ART.02 EM.FGB.ART.04 EM.FGB.ART.06 EM.FGB.ART.07	EM.FGB.ART.08 EM.FGB.ART.09 EM.FGB.ART.19 EM.FGB.ART.21
	2ª	4.Divina arte! 5.De musas a autoras 6.O retorno do clássico	EM.FGB.ART.01 EM.FGB.ART.02 EM.FGB.ART.03 EM.FGB.ART.04 EM.FGB.ART.05 EM.FGB.ART.06	EM.FGB.ART.10 EM.FGB.ART.12 EM.FGB.ART.17 EM.FGB.ART.18 EM.FGB.ART.19
	3ª	7. Em busca de um ideal de nação 8.“Tupy or not Tupy” 9.E essa tal de arte contemporânea? 10.Toda arte é política?	EM.FGB.ART.01 EM.FGB.ART.02 EM.FGB.ART.04 EM.FGB.ART.06 EM.FGB.ART.07 EM.FGB.ART.10	EM.FGB.ART.13 EM.FGB.ART.14 EM.FGB.ART.15 EM.FGB.ART.19 EM.FGB.ART.20

2º ciclo: 3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1.Olhar para si, olhar pa-ra os outros 2.Uma nova arte pa- ra uma nova cidade 3.Quebrando as regras	EM.FGB.ART.02 EM.FGB.ART.04 EM.FGB.ART.05 EM.FGB.ART.06 EM.FGB.ART.07	EM.FGB.ART.08 EM.FGB.ART.14 EM.FGB.ART.17 EM.FGB.ART.19 EM.FGB.ART.22
	2ª	4.O ancestral como ba- se para o moderno 5.Máquinas, sonhos e distopias 6.Caminhando contra o vento	EM.FGB.ART.02 EM.FGB.ART.03 EM.FGB.ART.04 EM.FGB.ART.06 EM.FGB.ART.07 EM.FGB.ART.08 EM.FGB.ART.09	EM.FGB.ART.10 EM.FGB.ART.11 EM.FGB.ART.12 EM.FGB.ART.16 EM.FGB.ART.17 EM.FGB.ART.22



Educação Física

Ensino Fundamental –

Anos Iniciais

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EF.1a5.EF.01 Explicar e construir formas de registros para divulgar dentro e fora da escola, as práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação às suas características (formas e conteúdo).

EF.1a5.EF.03 Compreender e vivenciar as práticas corporais como opção de lazer, identificando locais disponíveis na comunidade para a sua prática e discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EF.1a5.EF.06 Posicionar-se criticamente nas discussões quanto às questões de gênero, classe social, estatura, peso, idade, etnia, religião, entre outras, que permeiam as práticas corporais, reconhecendo e respeitando as diferenças.

EF.1a5.EF.07 Valorizar o fato de que qualquer indivíduo pode expressar-se e comunicar-se por meio da dança, analisando criticamente os padrões de corpo e gestos estabelecidos pelos grupos hegemônicos.

EF.1a5.EF.08 Envolver-se nas vivências relacionadas à dança, independentemente de suas características individuais, respeitando e reconhecendo a possibilidade de expressar-se por meio da linguagem corporal.

EF.1a5.EF.12 Conhecer e vivenciar as danças de diferentes origens (africanas, asiáticas, europeias etc.) e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

EF.1a5.EF.14 Criar apresentações de ginásticas, identificando as possibilidades e potencialidades do corpo, participando do processo de elaboração com diferentes funções e papéis, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

EF.1a5.EF.18 Identificar, analisar e vivenciar os esportes em diferentes possibilidades de espaço, número de participantes, formação de equipes ou grupos de trabalho, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.22 Vivenciar diversas práticas esportivas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, compreendendo-o como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.1a5.EF.23 Envolver-se nas vivências propostas, superando os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas práticas corporais.

EF.1a5.EF.27 Conhecer e vivenciar diferentes possibilidades e variações de brincadeiras (tradicionais, cantadas, simbólicas, sensoriais), reconhecendo e valorizando suas características, ampliando o repertório cultural sobre elas.

EF.1a5.EF.28 Reconhecer nas brincadeiras e jogos vivenciados as diferentes formas de execução e organização, utilizando estratégias para resolver desafios, valorizando suas características.

EF.1a5.EF.29 Criar, organizar e vivenciar brincadeiras que visem o envolvimento coletivo do grupo, respeitando as características individuais.

EF.1a5.EF.32 Elaborar jogos de luta (de rapidez e atenção, de conquista de objetos, de conquista de territórios, para desequilibrar, para reter, imobilizar, livrar-se e/ou para combater) com base em modalidades vivenciadas, elaborando novas regras (definição de espaços, materiais, proibições, punições e formas de pontuar), respeitando a integridade física e moral dos colegas.

EF.1a5.EF.33 Vivenciar e analisar criticamente práticas de luta construídas e transformadas por culturas não hegemônicas, respeitando e valorizando-as quanto a suas características e funções socioculturais.

EF.1a5.EF.34 Valorizar as diferentes lutas vivenciadas e estudadas no contexto escolar, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e briga.

2º ano

EF.1a5.EF.01 Explicar e construir formas de registros para divulgar dentro e fora da escola, as práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação às suas características (formas e conteúdo).

EF.1a5.EF.03 Compreender e vivenciar as práticas corporais como opção de lazer, identificando locais disponíveis na comunidade para a sua prática e discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EF.1a5.EF.06 Posicionar-se criticamente nas discussões quanto às questões de gênero, classe social, estatura, peso, idade, etnia, religião, entre outras, que permeiam as práticas corporais, reconhecendo e respeitando as diferenças.

EF.1a5.EF.08 Envolver-se nas vivências relacionadas à dança, independentemente de suas características individuais, respeitando e reconhecendo a possibilidade de expressar-se por meio da linguagem corporal.

EF.1a5.EF.09 Vivenciar e estudar as danças de diferentes modalidades e contextos (clássica, moderna, rurais, urbanas, folclóricas, eruditas, contemporâneas, eletrônicas etc.), compreendendo-as como forma sistematizada de expressão da linguagem, reconhecendo características que as diferenciam e respeitando a identidade cultural de seus representantes.

EF.1a5.EF.12 Conhecer e vivenciar as danças de diferentes origens (africanas, asiáticas, europeias etc.) e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

EF.1a5.EF.13 Compreender as histórias de luta dos grupos minoritários e das subculturas pelo reconhecimento e valorização de suas danças.

EF.1a5.EF.15 Conhecer e vivenciar diferentes modalidades de ginástica encontradas na comunidade e no mundo (de diferentes culturas), analisando suas semelhanças e diferenças.

EF.1a5.EF.17 Relacionar as práticas ginásticas com fatos históricos, sociais e políticos e analisá-las criticamente, compreendendo essas manifestações como um fenômeno sociocultural em permanente transformação, para aquisição e manutenção de saúde.

EF.1a5.EF.19 Compreender e vivenciar as variações das formas de praticar determinado esporte por parte dos diversos grupos culturais como forma de expressão da identidade cultural dos participantes, diferenciando os conceitos de jogo e esporte.

EF.1a5.EF.20 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade, homens, mulheres, crianças, idosos, entre outros.

EF.1a5.EF.22 Vivenciar diversas práticas esportivas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, compreendendo-o como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.1a5.EF.23 Envolver-se nas vivências propostas, superando os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas práticas corporais.

EF.1a5.EF.26 Vivenciar e recriar as brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matrizes indígenas e africanas, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

EF.1a5.EF.27 Conhecer e vivenciar diferentes possibilidades e variações de brincadeiras (tradicionais, cantadas, simbólicas, sensoriais), reconhecendo e valorizando suas características, ampliando o repertório cultural sobre elas.

EF.1a5.EF.31 Disseminar a cultura do brincar, adaptando-a a diferentes momentos e espaços.

EF.1a5.EF.32 Elaborar jogos de luta (de rapidez e atenção, de conquista de objetos, de conquista de territórios, para desequilibrar, para reter, imobilizar, livrar-se e/ou para combater) com base em modalidades vivenciadas, elaborando novas regras (definição de espaços, materiais, proibições, punições e formas de pontuar), respeitando a integridade física e moral dos colegas.



EF.1a5.EF.34 Valorizar as diferentes lutas vivenciadas e estudadas no contexto escolar, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e briga.

EF.1a5.EF.35 Identificar e vivenciar as lutas em diferentes contextos, analisando suas possibilidades, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

3º ano

EF.1a5.EF.01 Explicar e construir formas de registros para divulgar dentro e fora da escola, as práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação às suas características (formas e conteúdo).

EF.1a5.EF.03 Compreender e vivenciar as práticas corporais como opção de lazer, identificando locais disponíveis na comunidade para a sua prática e discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EF.1a5.EF.04 Conhecer as características dos praticantes das diferentes práticas corporais vivenciadas e dos preconceitos que as permeiam.

EF.1a5.EF.06 Posicionar-se criticamente nas discussões quanto às questões de gênero, classe social, estatura, peso, idade, etnia, religião, entre outras, que permeiam as práticas corporais, reconhecendo e respeitando as diferenças.

EF.1a5.EF.08 Envolver-se nas vivências relacionadas à dança, independentemente de suas características individuais, respeitando e reconhecendo a possibilidade de expressar-se por meio da linguagem corporal.

EF.1a5.EF.09 Vivenciar e estudar as danças de diferentes modalidades e contextos (clássica, moderna, rurais, urbanas, folclóricas, eruditas, contemporâneas, eletrônicas etc.), compreendendo-as como forma sistematizada de expressão da linguagem, reconhecendo características que as diferenciam e respeitando a identidade cultural de seus representantes.

EF.1a5.EF.10 Construir de forma coletiva coreografias envolvendo temáticas próximas e distantes de seu universo cultural, reconhecendo as divergências de formas de execução e organização e manifestando respeito ao direito de expressão dos colegas, de forma a buscar a melhor maneira para a resolução de situações conflitantes.

EF.1a5.EF.12 Conhecer e vivenciar as danças de diferentes origens (africanas, asiáticas, europeias etc.) e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

EF.1a5.EF.14 Criar apresentações de ginásticas, identificando as possibilidades e potencialidades do corpo, participando do processo de elaboração com diferentes funções e papéis, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

EF.1a5.EF.16 Conhecer e vivenciar as variações e possibilidades de execução dos movimentos básicos da ginástica geral.

EF.1a5.EF.18 Identificar, analisar e vivenciar os esportes em diferentes possibilidades de espaço, número de participantes, formação de equipes ou grupos de trabalho, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.20 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade, homens, mulheres, crianças, idosos, entre outros.

EF.1a5.EF.22 Vivenciar diversas práticas esportivas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, compreendendo-o como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.1a5.EF.23 Envolver-se nas vivências propostas, superando os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas práticas corporais.

EF.1a5.EF.27 Conhecer e vivenciar diferentes possibilidades e variações de brincadeiras (tradicionais, cantadas, simbólicas, sensoriais), reconhecendo e valorizando suas características, ampliando o repertório cultural sobre elas.

EF.1a5.EF.28 Reconhecer nas brincadeiras e jogos vivenciados as diferentes formas de execução e organização, utilizando estratégias para resolver desafios, valorizando suas características.

EF.1a5.EF.29 Criar, organizar e vivenciar brincadeiras que visem o envolvimento coletivo do grupo, respeitando as características individuais.

EF.1a5.EF.31 Disseminar a cultura do brincar, adaptando-a a diferentes momentos e espaços.

EF.1a5.EF.32 Elaborar jogos de luta (de rapidez e atenção, de conquista de objetos, de conquista de territórios, para desequilibrar, para reter, imobilizar, livrar-se e/ou para combater) com base em modalidades vivenciadas, elaborando novas regras (definição de espaços, materiais, proibições, punições e formas de pontuar), respeitando a integridade física e moral dos colegas.

EF.1a5.EF.33 Vivenciar e analisar criticamente práticas de luta construídas e transformadas por culturas não hegemônicas, respeitando e valorizando-as quanto a suas características e funções socioculturais.

EF.1a5.EF.34 Valorizar as diferentes lutas vivenciadas e estudadas no contexto escolar, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e briga.

EF.1a5.EF.36 Vivenciar e analisar diferentes lutas (de origem ocidental e oriental) nos aspectos técnicos, táticos, princípios filosóficos (sabedoria de vida) e hierárquicos atrelados ao seu contexto, respeitando a integridade física e moral dos colegas.



4º ano

EF.1a5.EF.01 Explicar e construir formas de registros para divulgar dentro e fora da escola, as práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação às suas características (formas e conteúdo).

EF.1a5.EF.03 Compreender e vivenciar as práticas corporais como opção de lazer, identificando locais disponíveis na comunidade para a sua prática e discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EF.1a5.EF.04 Conhecer as características dos praticantes das diferentes práticas corporais vivenciadas e dos preconceitos que as permeiam.

EF.1a5.EF.06 Posicionar-se criticamente nas discussões quanto às questões de gênero, classe social, estatura, peso, idade, etnia, religião, entre outras, que permeiam as práticas corporais, reconhecendo e respeitando as diferenças.

EF.1a5.EF.07 Valorizar o fato de que qualquer indivíduo pode expressar-se e comunicar-se por meio da dança, analisando criticamente os padrões de corpo e gestos estabelecidos pelos grupos hegemônicos.

EF.1a5.EF.08 Envolver-se nas vivências relacionadas à dança, independentemente de suas características individuais, respeitando e reconhecendo a possibilidade de expressar-se por meio da linguagem corporal.

EF.1a5.EF.11 Identificar, explorar e acompanhar diferentes ritmos das culturas locais, reconhecendo-os como expressão de um povo presente nas festas da cultura popular.

EF.1a5.EF.15 Conhecer e vivenciar diferentes modalidades de ginástica encontradas na comunidade e no mundo (de diferentes culturas), analisando suas semelhanças e diferenças.

EF.1a5.EF.16 Conhecer e vivenciar as variações e possibilidades de execução dos movimentos básicos da ginástica geral.

EF.1a5.EF.18 Identificar, analisar e vivenciar os esportes em diferentes possibilidades de espaço, número de participantes, formação de equipes ou grupos de trabalho, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.19 Compreender e vivenciar as variações das formas de praticar determinado esporte por parte dos diversos grupos culturais como forma de expressão da identidade cultural dos participantes, diferenciando os conceitos de jogo e esporte.

EF.1a5.EF.20 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade, homens, mulheres, crianças, idosos, entre outros.

EF.1a5.EF.21 Conhecer os contextos históricos (políticos, sociais e econômicos) que levaram à construção das relações de poder presentes em determinadas práticas esportivas

e, a partir disso, elaborar argumentos para a reconstrução dos significados atribuídos a essas práticas.

EF.1a5.EF.22 Vivenciar diversas práticas esportivas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, compreendendo-o como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.1a5.EF.23 Envolver-se nas vivências propostas, superando os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas práticas corporais.

EF.1a5.EF.24 Vivenciar e valorizar as formas de brincar pertencentes a outras culturas (indígenas, africanas, orientais etc.), respeitando suas diferenças, adaptando-as às condições do grupo, espaço e material disponíveis.

EF.1a5.EF.25 Analisar criticamente os aspectos sociais e históricos que circundam a produção das brincadeiras de diferentes grupos culturais, descrevendo por meio de múltiplas linguagens as características e a importância dessas brincadeiras e jogos para as suas culturas de origem.

EF.1a5.EF.26 Vivenciar e recriar as brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matrizes indígenas e africanas, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

EF.1a5.EF.29 Criar, organizar e vivenciar brincadeiras que visem o envolvimento coletivo do grupo, respeitando as características individuais.

EF.1a5.EF.30 Vivenciar, explorar e comparar brincadeiras e ferramentas tecnológicas de outras épocas com as atuais, discutindo os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

EF.1a5.EF.31 Disseminar a cultura do brincar, adaptando-a a diferentes momentos e espaços.

EF.1a5.EF.33 Vivenciar e analisar criticamente práticas de luta construídas e transformadas por culturas não hegemônicas, respeitando e valorizando-as quanto a suas características e funções socioculturais.

EF.1a5.EF.34 Valorizar as diferentes lutas vivenciadas e estudadas no contexto escolar, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e briga.

EF.1a5.EF.35 Identificar e vivenciar as lutas em diferentes contextos, analisando suas possibilidades, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.36 Vivenciar e analisar diferentes lutas (de origem ocidental e oriental) nos aspectos técnicos, táticos, princípios filosóficos (sabedoria de vida) e hierárquicos atrelados ao seu contexto, respeitando a integridade física e moral dos colegas.

5º ano

EF.1a5.EF.01 Explicar e construir formas de registros para divulgar dentro e fora da escola, as práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação às suas características (formas e conteúdo).

EF.1a5.EF.02 Compreender a transformação dos diferentes tipos de práticas corporais ao longo do tempo, analisando de modo crítico as estratégias utilizadas pela indústria cultural para fomentar o consumo e, conseqüentemente, aumentar a lucratividade.

EF.1a5.EF.03 Compreender e vivenciar as práticas corporais como opção de lazer, identificando locais disponíveis na comunidade para a sua prática e discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EF.1a5.EF.04 Conhecer as características dos praticantes das diferentes práticas corporais vivenciadas e dos preconceitos que as permeiam.

EF.1a5.EF.05 Analisar criticamente a influência dos meios de comunicação, inclusive digitais, sobre as práticas corporais na sociedade contemporânea, discriminando o consumo de seus significados, produtos e materiais.

EF.1a5.EF.06 Posicionar-se criticamente nas discussões quanto às questões de gênero, classe social, estatura, peso, idade, etnia, religião, entre outras, que permeiam as práticas corporais, reconhecendo e respeitando as diferenças.

EF.1a5.EF.07 Valorizar o fato de que qualquer indivíduo pode expressar-se e comunicar-se por meio da dança, analisando criticamente os padrões de corpo e gestos estabelecidos pelos grupos hegemônicos.

EF.1a5.EF.08 Envolver-se nas vivências relacionadas à dança, independentemente de suas características individuais, respeitando e reconhecendo a possibilidade de expressar-se por meio da linguagem corporal.

EF.1a5.EF.09 Vivenciar e estudar as danças de diferentes modalidades e contextos (clássica, moderna, rurais, urbanas, folclóricas, eruditas, contemporâneas, eletrônicas etc.), compreendendo-as como forma sistematizada de expressão da linguagem, reconhecendo características que as diferenciam e respeitando a identidade cultural de seus representantes.

EF.1a5.EF.10 Construir de forma coletiva coreografias envolvendo temáticas próximas e distantes de seu universo cultural, reconhecendo as divergências de formas de execução e organização e manifestando respeito ao direito de expressão dos colegas, de forma a buscar a melhor maneira para a resolução de situações conflitantes.

EF.1a5.EF.14 Criar apresentações de ginásticas, identificando as possibilidades e potencialidades do corpo, participando do processo de elaboração com diferentes funções e papéis, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

EF.1a5.EF.15 Conhecer e vivenciar diferentes modalidades de ginástica encontradas na comunidade e no mundo (de diferentes culturas), analisando suas semelhanças e diferenças.

EF.1a5.EF.16 Conhecer e vivenciar as variações e possibilidades de execução dos movimentos básicos da ginástica geral.

EF.1a5.EF.17 Relacionar as práticas ginásticas com fatos históricos, sociais e políticos e analisá-las criticamente, compreendendo essas manifestações como um fenômeno sociocultural em permanente transformação, para aquisição e manutenção de saúde.

EF.1a5.EF.18 Identificar, analisar e vivenciar os esportes em diferentes possibilidades de espaço, número de participantes, formação de equipes ou grupos de trabalho, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.19 Compreender e vivenciar as variações das formas de praticar determinado esporte por parte dos diversos grupos culturais como forma de expressão da identidade cultural dos participantes, diferenciando os conceitos de jogo e esporte.

EF.1a5.EF.20 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade, homens, mulheres, crianças, idosos, entre outros.

EF.1a5.EF.22 Vivenciar diversas práticas esportivas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, compreendendo-o como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.1a5.EF.23 Envolver-se nas vivências propostas, superando os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas práticas corporais.

EF.1a5.EF.24 Vivenciar e valorizar as formas de brincar pertencentes a outras culturas (indígenas, africanas, orientais etc.), respeitando suas diferenças, adaptando-as às condições do grupo, espaço e material disponíveis.

EF.1a5.EF.25 Analisar criticamente os aspectos sociais e históricos que circundam a produção das brincadeiras de diferentes grupos culturais, descrevendo por meio de múltiplas linguagens as características e a importância dessas brincadeiras e jogos para as suas culturas de origem.

EF.1a5.EF.28 Reconhecer nas brincadeiras e jogos vivenciados as diferentes formas de execução e organização, utilizando estratégias para resolver desafios, valorizando suas características.

EF.1a5.EF.30 Vivenciar, explorar e comparar brincadeiras e ferramentas tecnológicas de outras épocas com as atuais, discutindo os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

EF.1a5.EF.31 Disseminar a cultura do brincar, adaptando-a a diferentes momentos e espaços.

EF.1a5.EF.34 Valorizar as diferentes lutas vivenciadas e estudadas no contexto escolar, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e briga.

EF.1a5.EF.35 Identificar e vivenciar as lutas em diferentes contextos, analisando suas possibilidades, construindo coletivamente formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EF.1a5.EF.36 Vivenciar e analisar diferentes lutas (de origem ocidental e oriental) nos aspectos técnicos, táticos, princípios filosóficos (sabedoria de vida) e hierárquicos atrelados ao seu contexto, respeitando a integridade física e moral dos colegas.

EF.1a5.EF.37 Conhecer conceitos, características e fundamentos comuns às lutas, reconhecendo as semelhanças e diferenças entre luta e arte marcial.



Organização do trabalho por etapas

1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. As brincadeiras da minha família 2. Todos podem dançar	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.07 EF.1a5.EF.08	EF.1a5.EF.12 EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.27 EF.1a5.EF.28 EF.1a5.EF.29
	2ª	3. Esporte faz bem à saúde? 4. Olha o que eu consigo fazer!	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.14	EF.1a5.EF.18 EF.1a5.EF.22 EF.1a5.EF.23
	3ª	5. Todos podem lutar	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.23	EF.1a5.EF.32 EF.1a5.EF.33 EF.1a5.EF.34

2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1. Se essa rua fosse minha 2. Eu entrei na roda	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.08 EF.1a5.EF.09 EF.1a5.EF.12	EF.1a5.EF.13 EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.26 EF.1a5.EF.27 EF.1a5.EF.31
	2ª	3. Quem é o profissional do esporte? 4. Ginástica para saúde	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.15 EF.1a5.EF.17	EF.1a5.EF.19 EF.1a5.EF.20 EF.1a5.EF.22 EF.1a5.EF.23
	3ª	5. É pra lutar!	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.23	EF.1a5.EF.32 EF.1a5.EF.34 EF.1a5.EF.35

3º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
3º ano	1ª	1. Quem pula mais alto? Quem corre mais rápido? 2. Dançar também é trabalho	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.08 EF.1a5.EF.09 EF.1a5.EF.10	EF.1a5.EF.12 EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.27 EF.1a5.EF.28 EF.1a5.EF.29 EF.1a5.EF.31
	2ª	3. O lazer e o esporte em nossa região 4. A ginástica é para todos!	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.14	EF.1a5.EF.16 EF.1a5.EF.18 EF.1a5.EF.20 EF.1a5.EF.22 EF.1a5.EF.23
	3ª	5. Capoeira: O que será?	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.23	EF.1a5.EF.32 EF.1a5.EF.33 EF.1a5.EF.34 EF.1a5.EF.36

4º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
4º ano	1ª	1. Brincando pelo Brasil 2. #vemdançar	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.07 EF.1a5.EF.08 EF.1a5.EF.11 EF.1a5.EF.28	EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.24 EF.1a5.EF.25 EF.1a5.EF.26 EF.1a5.EF.29 EF.1a5.EF.30 EF.1a5.EF.31
	2ª	3. Emoção, desafio e aventura 4. Na praia, na praça, na quadra... a ginástica é funcional	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.15 EF.1a5.EF.16	EF.1a5.EF.18 EF.1a5.EF.19 EF.1a5.EF.20 EF.1a5.EF.21 EF.1a5.EF.22 EF.1a5.EF.23
	3ª	5. Lute como os indígenas!	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.23	EF.1a5.EF.33 EF.1a5.EF.34 EF.1a5.EF.35 EF.1a5.EF.36

5º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
5º ano	1ª	1. Viver é jogar! 2. Para dançar e entender	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.02 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.05 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.07 EF.1a5.EF.08	EF.1a5.EF.09 EF.1a5.EF.10 EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.24 EF.1a5.EF.25 EF.1a5.EF.28 EF.1a5.EF.30 EF.1a5.EF.31
	2ª	3.Sem parar 4. Hoje é dia de circo	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.02 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.05 EF.1a5.EF.06 EF.1a5.EF.14 EF.1a5.EF.15	EF.1a5.EF.16 EF.1a5.EF.17 EF.1a5.EF.18 EF.1a5.EF.19 EF.1a5.EF.20 EF.1a5.EF.22 EF.1a5.EF.23
	3ª	5. Da China para o mundo!	EF.1a5.EF.01 EF.1a5.EF.02 EF.1a5.EF.03 EF.1a5.EF.04 EF.1a5.EF.05 EF.1a5.EF.06	EF.1a5.EF.23 EF.1a5.EF.34 EF.1a5.EF.35 EF.1a5.EF.36 EF.1a5.EF.37

Ensino Fundamental – Anos Finais

Competências

COMPETÊNCIA 1

Analisar criticamente os diferentes sentidos e significados historicamente atribuídos às práticas corporais e aos sujeitos que delas participam, integrando os aspectos sociais, culturais e identitários que as permeiam.

COMPETÊNCIA 2

Dialogar sobre as relações de poder que permeiam as práticas corporais, compreendendo de que forma os marcadores sociais da diferença — como gênero, classe social, etnia, orientação sexual, crença religiosa, deficiência, e características corporais, dentre outros — influenciam a legitimação dessas práticas e os discursos que as cercam.

COMPETÊNCIA 3

Posicionar-se criticamente em relação à influência das transformações tecnológicas, dos meios de comunicação, incluindo as mídias digitais, e da indústria cultural na disseminação de padrões de saúde, estética e comportamento associados às práticas corporais.

COMPETÊNCIA 4

Analisar criticamente os conhecimentos historicamente produzidos e legitimados por diferentes grupos sociais para elaborar e aplicar estratégias a fim de resolver desafios nas práticas corporais, propondo o trabalho coletivo, a inclusão, o protagonismo e o senso de pertencimento.

COMPETÊNCIA 5

Analisar criticamente as dificuldades de acesso e a realização frequente das práticas corporais, evidenciando-os como direito dos cidadãos, valendo-se da investigação, do trato com dados e fontes confiáveis, além do pensamento crítico e reflexivo, sustentando-se no repertório cultural difundido e nas experiências pessoais.

Habilidades

6º ao 9º ano

EF.6a9.EF.1.01 Analisar os tipos de práticas corporais presentes em diferentes contextos culturais e históricos.

EF.6a9.EF.1.02 Descrever os principais fatores sócio-históricos e culturais que influenciam as práticas corporais em diferentes contextos.

EF.6a9.EF.1.03 Explicar como as práticas corporais podem refletir as identidades culturais de diferentes grupos sociais.

EF.6a9.EF.1.04 Comparar as práticas corporais de diferentes culturas, destacando as semelhanças e diferenças em seus significados e contextos.

EF.6a9.EF.1.05 Avaliar como os aspectos identitários e culturais são preservados ou modificados em práticas corporais ressignificadas a novos contextos.

EF.6a9.EF.1.06 Interpretar as relações de poder e exclusão que implicam na maior ou menor valorização de determinadas práticas corporais.

EF.6a9.EF.1.07 Elaborar projetos ou intervenções nos espaços escolares e da comunidade local que promovam o reconhecimento e valorização das práticas corporais de diferentes grupos culturais.

EF.6a9.EF.1.08 Analisar como brincadeiras e jogos podem refletir contextos, identidades e mudanças culturais, respeitando a diversidade corporal nas experiências.

EF.6a9.EF.1.09 Analisar os elementos constitutivos das danças, considerando seus signos, significados e gestualidades, como forma de identidade cultural de diferentes grupos e povos.

EF.6a9.EF.1.10 Vivenciar as diferentes manifestações de ginástica, analisando suas características e representações para os sujeitos que as praticam.

EF.6a9.EF.1.11 Analisar as variações das formas de praticar esportes e paradesportos por parte dos diversos grupos étnicos e culturais, reconhecendo como forma de expressão da identidade cultural dos participantes.

EF.6a9.EF.1.12 Vivenciar lutas de diferentes contextos (brasileiras, latinas, ocidentais, orientais, entre outras) reconhecendo seus aspectos sócio-históricos e princípios filosóficos, analisando-os como forma de identidade cultural.

EF.6a9.EF.1.13 Interpretar as práticas corporais de aventura, reconhecendo suas características, seus sentidos e modos de produção (organização, instrumentos, equipamentos de segurança entre outros).

EF.6a9.EF.1.14 Produzir por meio das múltiplas linguagens (corporal, fotos, desenhos, relatórios, pesquisas, audiovisual, entre outros) formas de registros das práticas corporais estudadas, seus sentidos e significados.

EF.6a9.EF.2.15 Identificar os diferentes marcadores sociais da diferença (gênero, classe social, etnia, orientação sexual etc.) que perpassam as práticas corporais.

EF.6a9.EF.2.16 Explicar como os marcadores sociais da diferença impactam a forma como as práticas corporais são percebidas e valorizadas em diferentes contextos.

EF.6a9.EF.2.17 Exemplificar como as práticas corporais podem reproduzir ou desafiar as relações de poder baseadas em marcadores sociais.

EF.6a9.EF.2.18 Comparar como diferentes grupos sociais, a partir de seus marcadores identitários, experienciam e interpretam as práticas corporais.

EF.6a9.EF.2.19 Desconstruir narrativas diante de hierarquias nas práticas corporais e discursos hegemônicos que legitimam certas práticas em detrimento de outras, considerando a influência dos marcadores sociais.

EF.6a9.EF.2.20 Criar estratégias que promovam a inclusão e a valorização de práticas corporais marginalizadas, levando em conta os diferentes marcadores sociais.

EF.6a9.EF.2.21 Elaborar intervenções mediadas pelas práticas corporais para promover conscientização e superação de preconceitos e estereótipos

EF.6a9.EF.2.22 Analisar nas brincadeiras e jogos as diversas representações de papéis sociais, quer seja de expressão de identidade escolhida ou as que são socialmente impostas, problematizando-as.

EF.6a9.EF.2.23 Problematizar as relações de poder que impactam no acesso e formas de consumo dos jogos eletrônicos/digitais.

EF.6a9.EF.2.24 Analisar criticamente situações de injustiça e preconceito que envolvem gênero, etnia, orientação sexual, crença religiosa, classe social, dentre outros, vinculadas ao corpo no contexto das danças, propondo alternativas para superá-las.

EF.6a9.EF.2.25 Analisar a influência das culturas hegemônicas e seus marcadores identitários nas práticas de ginástica, dialogando como essa influência molda e perpetua a percepção e validação do corpo e das práticas.

EF.6a9.EF.2.26 Interpretar as relações de poder pertinentes ao universo esportivo, nas discussões referentes a etnia, gênero, e orientação sexual, dentre outros e suas intersecções, promovendo formas de combater exclusões e preconceitos.

EF.6a9.EF.2.27 Avaliar as práticas de lutas originadas em culturas contra hegemônicas, reconhecendo suas características, seus praticantes e valorizando sua importância sociocultural.

EF.6a9.EF.2.28 Problematizar as formas de acesso às práticas corporais de aventura, analisando os investimentos despendidos sob a ótica dos aspectos socioeconômicos.

EF.6a9.EF.3.29 Analisar as transformações das práticas corporais ao longo do tempo, observando a influência dos meios de comunicação, incluindo as mídias digitais, e suas consequências.

EF.6a9.EF.3.30 Exemplificar como os avanços tecnológicos influenciam na maneira de experienciar as práticas corporais.

EF.6a9.EF.3.32 Analisar as formas de representações das práticas corporais que a indústria cultural e mídia fomentam, compreendendo as suas estratégias de incentivar o consumo e a lucratividade.

EF.6a9.EF.3.33 Propor ações para conscientização sobre o consumo excessivo de produtos e serviços ligados às práticas corporais, avaliando suas consequências associadas aos padrões de saúde, estética e desempenho.

EF.6a9.EF.3.34 Interpretar os valores e significados atribuídos contemporaneamente aos brinquedos, brincadeiras e jogos, incluindo os eletrônicos, dialogando sobre a influência das publicidades e das mídias de comunicação.

EF.6a9.EF.3.35 Relacionar as mudanças das formas de brincar e jogar na contemporaneidade, com o avanço das tecnologias, observando criticamente as consequências para seus sujeitos.

EF.6a9.EF.3.36 Analisar criticamente em danças os padrões de corpos e gestos estabelecidos socialmente pelos grupos hegemônicos, relacionando com as formas de propagação midiática.

EF.6a9.EF.3.37 Vivenciar as danças de diversos contextos e modalidades, observando como a tecnologia e as redes sociais digitais influenciam nas modificações dessas manifestações, analisando suas consequências.

EF.6a9.EF.3.38 Apreciar as práticas de ginástica, analisando seus efeitos atrelados à saúde e bem-estar, problematizando os padrões impostos socialmente.

EF.6a9.EF.3.39 Problematizar as formas como os meios de comunicação, em especial as mídias digitais, influenciam na projeção e manutenção de padrões corporais nas práticas de ginásticas, analisando seus impactos nos modos de experimentá-las.

EF.6a9.EF.3.40 Analisar as transformações das modalidades esportivas e paradesportivas ao longo do tempo, considerando suas formas de produção (rendimento, lazer e educação), e as influências dos avanços tecnológicos.

EF.6a9.EF.3.41 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e a influência da mídia e meios de comunicação, problematizando questões relacionadas aos padrões de desempenho como o doping, a violência, a corrupção, os ídolos, entre outras.

EF.6a9.EF.3.42 Discutir sobre a influência da mídia diante dos processos de profissionalização e esportivização das lutas na sociedade contemporânea, frente às filosofias e saberes ancestrais dessas práticas.

EF.6a9.EF.3.43 Analisar os sentidos atribuídos às práticas corporais de aventura, a partir do censo de estética corporal socialmente construídos e das formas de divulgação dos meios de comunicação.

EF.6a9.EF.4.44 Identificar os conhecimentos historicamente produzidos por diferentes grupos e povos nas práticas corporais.

EF.6a9.EF.4.45 Analisar os diferentes saberes dos grupos e povos dos contextos estudados, para elaborar estratégias, de modo coletivo e inclusivo, observando as necessidades do grupo.



EF.6a9.EF.4.46 Propor novas formas de expressão corporal que integrem elementos culturais diversos, respeitando as identidades dos grupos e povos pertencentes.

EF.6a9.EF.4.47 Relacionar diferentes práticas corporais para a resolução de desafios atrelados a elas.

EF.6a9.EF.4.48 Utilizar estratégias para resolver desafios em brincadeiras e jogos com diferentes modos de organização e execução, respeitando as características dos envolvidos.

EF.6a9.EF.4.49 Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, ressignificando seus próprios movimentos e evitando comparações.

EF.6a9.EF.4.50 Construir, de forma coletiva e inclusiva, coreografias e/ou sequências de movimentos, reconhecendo os elementos constitutivos das danças tematizadas e seus contextos.

EF.6a9.EF.4.51 Reconhecer a importância de respeitar a individualidade nas práticas de ginástica, propondo estratégias que respeitem e valorizem as características e necessidades individuais e coletivas.

EF.6a9.EF.4.52 Elaborar estratégias que promovam a inclusão nas diferentes modalidades esportivas e paradesportivas.

EF.6a9.EF.4.53 Construir estratégias para superar os desafios nas lutas vivenciadas, com escolhas que preservem a própria integridade (moral e física) e a dos colegas, considerando as filosofias e sabedorias ancestrais das manifestações.

EF.6a9.EF.4.54 Analisar situações de riscos controlados na realização de práticas corporais de aventura, prezando pela integridade de todos e planejando estratégias inclusivas para sua superação.

EF.6a9.EF.5.55 Reconhecer as práticas corporais como opção de lazer, dialogando sobre sua influência na promoção da qualidade de vida.

EF.6a9.EF.5.56 Identificar locais disponíveis e acessíveis na comunidade para as vivências das práticas corporais.

EF.6a9.EF.5.57 Discutir sobre a oferta de locais e serviços voltados para as práticas corporais e da garantia do direito ao lazer pelo poder público.

EF.6a9.EF.5.58 Refletir sobre as formas de utilização dos espaços públicos de lazer e para as práticas corporais pela sociedade.

EF.6a9.EF.5.59 Avaliar as intervenções na comunidade escolar e localmente para a democratização das práticas corporais, respeitando a cultura local e as experiências individuais.

EF.6a9.EF.5.60 Analisar a atuação dos participantes das práticas corporais nos diversos ambientes de prática e seus impactos sobre eles.

EF.6a9.EF.5.61 Mobilizar intervenções, com base em pesquisas e diálogo com a comunidade, voltadas para a preservação dos ambientes onde as práticas corporais são vivenciadas.

EF.6a9.EF.5.62 Comprometer-se com atitudes sustentáveis na vivência de práticas corporais realizadas na natureza.

Organização do trabalho por etapas

6º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
6º ano	1ª	1. Identidades plurais 2. Política em movimento	EF.6a9.EF.1.03 EF.6a9.EF.1.05 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.08 EF.6a9.EF.1.13 EF.6a9.EF.2.15 EF.6a9.EF.2.16 EF.6a9.EF.2.18 EF.6e7.EF.2.22 EF.6a9.EF.2.24 EF.6a9.EF.2.25 EF.6a9.EF.3.31	EF.6a9.EF.3.36 EF.6a9.EF.3.37 EF.6a9.EF.3.39 EF.6a9.EF.3.43 EF.6a9.EF.4.47 EF.6a9.EF.4.48 EF.6a9.EF.4.50 EF.6a9.EF.5.56 EF.6a9.EF.5.57 EF.6a9.EF.5.58 EF.6a9.EF.5.60
	2ª	3. Aldear: práticas corporais indígenas 4. Movimento sustentável	EF.6a9.EF.1.01 EF.6a9.EF.1.04 EF.6a9.EF.1.07 EF.6a9.EF.1.09 EF.6a9.EF.1.10 EF.6a9.EF.1.11 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.17 EF.6a9.EF.2.18 EF.6a9.EF.2.19 EF.6a9.EF.2.21 EF.6a9.EF.2.26	EF.6a9.EF.3.32 EF.6a9.EF.3.33 EF.6a9.EF.3.38 EF.6a9.EF.3.40 EF.6a9.EF.3.41 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.46 EF.6a9.EF.4.49 EF.6a9.EF.4.51 EF.6a9.EF.4.52 EF.6a9.EF.5.61 EF.6a9.EF.5.62
	3ª	5. Lazer para quê? 6. Midiatizando a prática	EF.6a9.EF.1.01 EF.6a9.EF.1.02 EF.6a9.EF.1.03 EF.6a9.EF.1.04 EF.6a9.EF.1.12 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.15 EF.6a9.EF.2.20 EF.6a9.EF.2.23 EF.6a9.EF.2.27 EF.6a9.EF.2.28 EF.6a9.EF.3.29	EF.6a9.EF.3.30 EF.6a9.EF.3.34 EF.6a9.EF.3.35 EF.6a9.EF.3.42 EF.6a9.EF.4.44 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.47 EF.6a9.EF.4.53 EF.6a9.EF.4.54 EF.6a9.EF.5.55 EF.6a9.EF.5.59

7º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
7º ano	1ª	1. Inclusão em perspectiva 2. Movimento, ciência e tecnologia	EF.6a9.EF.1.04 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.08 EF.6a9.EF.1.11 EF.6a9.EF.1.12 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.15 EF.6a9.EF.2.18 EF.6a9.EF.2.22 EF.6a9.EF.2.26 EF.6a9.EF.3.29	EF.6a9.EF.3.30 EF.6a9.EF.3.35 EF.6a9.EF.3.40 EF.6a9.EF.3.41 EF.6a9.EF.3.42 EF.6a9.EF.4.47 EF.6a9.EF.4.48 EF.6a9.EF.4.52 EF.6a9.EF.5.55 EF.6a9.EF.5.58 EF.6a9.EF.5.60
	2ª	3. Diásporas africanas 4. Lazer como direito	EF.6a9.EF.1.02 EF.6a9.EF.1.05 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.09 EF.6a9.EF.1.13 EF.6a9.EF.2.17 EF.6a9.EF.2.19 EF.6a9.EF.2.20 EF.6a9.EF.2.21 EF.6a9.EF.2.24 EF.6a9.EF.2.27 EF.6a9.EF.2.28	EF.6a9.EF.3.31 EF.6a9.EF.3.32 EF.6a9.EF.3.37 EF.6a9.EF.3.39 EF.6a9.EF.4.44 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.49 EF.6a9.EF.4.51 EF.6a9.EF.4.53 EF.6a9.EF.5.57 EF.6a9.EF.5.61
	3ª	5. Problematizando discursos 6. Desconstruindo o conceito de saúde	EF.6a9.EF.1.01 EF.6a9.EF.1.02 EF.6a9.EF.1.03 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.07 EF.6a9.EF.1.10 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.16 EF.6a9.EF.2.17 EF.8e9.EF.2.23 EF.6a9.EF.2.25 EF.6a9.EF.3.30	EF.6a9.EF.3.32 EF.6a9.EF.3.33 EF.6a9.EF.3.34 EF.6a9.EF.3.36 EF.6a9.EF.3.38 EF.6a9.EF.3.43 EF.6a9.EF.4.46 EF.6a9.EF.4.50 EF.6a9.EF.4.54 EF.6a9.EF.5.56 EF.6a9.EF.5.59 EF.6a9.EF.5.62

8º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
8º ano	1ª	<p>1. O impacto da política nas práticas corporais</p> <p>2. Conectando autoconhecimento e sustentabilidade</p>	EF.6a9.EF.1.02 EF.6a9.EF.1.04 EF.6a9.EF.1.09 EF.6a9.EF.1.10 EF.6a9.EF.1.12 EF.6a9.EF.2.16 EF.6a9.EF.2.17 EF.6a9.EF.2.19 EF.6a9.EF.2.25 EF.6a9.EF.2.28 EF.6a9.EF.3.30 EF.6a9.EF.3.33 EF.6a9.EF.3.36	EF.6a9.EF.3.37 EF.6a9.EF.3.38 EF.6a9.EF.3.39 EF.6a9.EF.3.42 EF.6a9.EF.4.44 EF.6a9.EF.4.46 EF.6a9.EF.4.50 EF.6a9.EF.4.51 EF.6a9.EF.4.54 EF.6a9.EF.5.57 EF.6a9.EF.5.60 EF.6a9.EF.5.61 EF.6a9.EF.5.62
	2ª	<p>3. Expressões latinas</p> <p>4. Esporte, contemplação e saúde</p>	EF.6a9.EF.1.01 EF.6a9.EF.1.03 EF.6a9.EF.1.05 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.08 EF.6a9.EF.1.13 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.18 EF.6a9.EF.2.20 EF.6e7.EF.2.22 EF.6a9.EF.2.23 EF.6a9.EF.2.24 EF.6a9.EF.3.29	EF.6a9.EF.3.31 EF.6a9.EF.3.34 EF.6a9.EF.3.35 EF.6a9.EF.3.40 EF.6a9.EF.3.43 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.47 EF.6a9.EF.4.48 EF.6a9.EF.4.49 EF.6a9.EF.4.52 EF.6a9.EF.5.55 EF.6a9.EF.5.56 EF.6a9.EF.5.59
	3ª	<p>5. Os bastidores das manifestações corporais</p>	EF.6a9.EF.1.11 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.15 EF.6a9.EF.2.21 EF.6a9.EF.2.26 EF.6a9.EF.2.27 EF.6a9.EF.3.31	EF.6a9.EF.3.32 EF.6a9.EF.3.41 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.46 EF.6a9.EF.4.53 EF.6a9.EF.5.58

9º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Habilidades	
9º ano	1ª	1. Conexões através do lazer 2. Corpo e identidade: cultura como autoconhecimento	EF.6a9.EF.1.05 EF.6a9.EF.1.06 EF.6a9.EF.1.08 EF.6a9.EF.1.09 EF.6a9.EF.1.10 EF.6a9.EF.2.15 EF.6a9.EF.2.16 EF.6a9.EF.2.18 EF.6e7.EF.2.22 EF.6a9.EF.2.23 EF.6a9.EF.2.25 EF.6a9.EF.3.31 EF.6a9.EF.3.33	EF.6a9.EF.3.34 EF.6a9.EF.3.35 EF.6a9.EF.3.37 EF.6a9.EF.3.38 EF.6a9.EF.3.39 EF.6a9.EF.4.46 EF.6a9.EF.4.48 EF.6a9.EF.4.50 EF.6a9.EF.4.51 EF.6a9.EF.5.56 EF.6a9.EF.5.57 EF.6a9.EF.5.58
	2ª	3. Saberes pelo mundo 4. Práticas corporais e empreendedorismo social	EF.6a9.EF.1.02 EF.6a9.EF.1.04 EF.6a9.EF.1.07 EF.6a9.EF.1.11 EF.6a9.EF.1.12 EF.6a9.EF.1.13 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.17 EF.6a9.EF.2.21 EF.6a9.EF.2.27 EF.6a9.EF.2.28 EF.6a9.EF.3.29 EF.6a9.EF.3.30	EF.6a9.EF.3.32 EF.6a9.EF.3.41 EF.6a9.EF.3.42 EF.6a9.EF.3.43 EF.6a9.EF.4.44 EF.6a9.EF.4.45 EF.6a9.EF.4.47 EF.6a9.EF.4.53 EF.6a9.EF.4.54 EF.6a9.EF.5.60 EF.6a9.EF.5.61 EF.6a9.EF.5.62
	3ª	5. Expressões em diálogo: caminhos para inclusão	EF.6a9.EF.1.01 EF.6a9.EF.1.03 EF.6a9.EF.1.14 EF.6a9.EF.2.19 EF.6a9.EF.2.20 EF.6a9.EF.2.24 EF.6a9.EF.2.26 EF.6a9.EF.3.32	EF.6a9.EF.3.36 EF.6a9.EF.3.40 EF.6a9.EF.4.49 EF.6a9.EF.4.52 EF.6a9.EF.5.55 EF.6a9.EF.5.59 EF.6a9.EF.5.62

Ensino Médio

Expectativas de Ensino e Aprendizagem

1º ano

EM.FGB.EF.01 Reconhecer o movimento humano como forma de linguagem diversificada por meio de vivências das práticas corporais, respeitando seus aspectos sociais e culturais.

EM.FGB.EF.02 Utilizar diferentes formas de registro das práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação aos seus discursos e significados.

EM.FGB.EF.03 Identificar espaços públicos disponíveis na comunidade que possibilitam a vivência das práticas corporais em seus diferentes contextos (lazer, rendimento, promoção a saúde etc.), discutindo a oferta pelo poder público e as formas de utilização pela sociedade.

EM.FGB.EF.04 Reconhecer práticas corporais juvenis dos diferentes lugares do mundo como patrimônio cultural de determinado povo, vivenciando seus modos de produção e refletindo sobre seus valores sociais e culturais.

EM.FGB.EF.05 Fruir e experimentar brincadeiras de diferentes culturas (indígenas, africanas etc.), respeitando a diversidade cultural entre elas, relacionando de forma crítica a cultura do brincar dos dias atuais.

EM.FGB.EF.06 Experimentar brinquedos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares, discutindo suas funções sociais e relações na constituição de culturas, de forma a disseminar a cultura do brincar na comunidade.

EM.FGB.EF.07 Vivenciar e comparar brincadeiras e jogos eletrônicos de outras épocas com as atuais, discutindo os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

EM.FGB.EF.08 Analisar de forma crítica os aspectos culturais das danças de diferentes origens (africanas, indígenas, europeias, entre outras), relacionando seus sentidos e significados com as histórias de luta de cada povo.

EM.FGB.EF.09 Elaborar sequências de movimentos e/ou coreografias de danças, considerando a produção artística e as influências históricas dos estilos em estudo.

EM.FGB.EF.10 Compreender a funcionalidade do corpo humano e suas capacidades físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade etc.), tais como alterações corporais e fisiológicas, relacionando as sensações durante e após a atividade física, discutindo de forma crítica os padrões de beleza impostos pela mídia, analisando seu impacto nas relações de consumo e na saúde.

EM.FGB.EF.11 Selecionar e utilizar movimentos de forma intencional nas vivências das práticas corporais, desenvolvendo uma consciência corporal madura, para o uso e apropriação do corpo e seus movimentos em diferentes contextos.

EM.FGB.EF.12 Reconhecer nas vivências das práticas corporais possibilidades de atividade física, considerando seus diferentes contextos (saúde, lazer, entre outras) para além da competição.

EM.FGB.EF.13 Identificar os diversos tipos de ginásticas disponíveis na comunidade, reconhecendo suas diferenças e potencialidades para o uso e prática nos contextos de lazer e cuidados com a saúde.

EM.FGB.EF.14 Fruir e apreciar esportes de diferentes regiões do Brasil e do mundo, vivenciando suas variações para conhecer e compartilhar a diversidade esportiva das mais variadas culturas.

EM.FGB.EF.15 Reconhecer os diferentes contextos (lazer, rendimento, educação e saúde) na prática esportiva, respeitando suas particularidades e modos de produção.

EM.FGB.EF.16 Analisar os diferentes discursos presentes nas práticas esportivas, debatendo o direito e o acesso de todos ao esporte, sabendo respeitar as lutas pela legitimação de cada grupo social.

EM.FGB.EF.17 Identificar e compartilhar valores socioeducacionais presentes nos esportes, reconhecendo as potencialidades e objetivos de eventos esportivos como os Jogos Olímpicos e Paralímpicos.

EM.FGB.EF.18 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade.

EM.FGB.EF.19 Analisar as variáveis físicas, de gênero, biotipo etc., que interferem no rendimento de um atleta profissional, comparando o seu estilo de vida com o de diferentes grupos sociais.

EM.FGB.EF.20 Compreender os aspectos técnicos e táticos de diferentes modalidades esportivas, para selecionar as melhores estratégias para o êxito dos objetivos em jogo.

EM.FGB.EF.22 Reconhecer nas práticas de lutas valores socioculturais e relacioná-los às competências socioemocionais, legitimando as modalidades como parte da cultura corporal de movimento.

EM.FGB.EF.23 Experimentar vivências de lutas em seus diferentes contextos, construindo formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

EM.FGB.EF.24 Fruir e experimentar as práticas corporais de aventura em suas diferentes possibilidades (urbanas e na natureza), reconhecendo-a como manifestação social existente na cultura corporal do movimento.

EM.FGB.EF.25 Reconhecer as características e modos de produção das práticas corporais de aventura (organização, instrumentos, equipamentos de segurança, entre outros) tais como momentos de imprevisibilidade e de risco controlado, prezando pela sua integridade e de seus colegas, adaptando-as à realidade escolar.

2º ano

EM.FGB.EF.01 Reconhecer o movimento humano como forma de linguagem diversificada por meio de vivências das práticas corporais, respeitando seus aspectos sociais e culturais.

EM.FGB.EF.02 Utilizar diferentes formas de registro das práticas corporais vivenciadas, por meio de múltiplas linguagens (fotos, desenhos, pesquisas, filmagens etc.), posicionando-se criticamente em relação aos seus discursos e significados.

EM.FGB.EF.08 Analisar de forma crítica os aspectos culturais das danças de diferentes origens (africanas, indígenas, europeias, entre outras), relacionando seus sentidos e significados com as histórias de luta de cada povo.

EM.FGB.EF.10 Compreender a funcionalidade do corpo humano e suas capacidades físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade etc.), tais como alterações corporais e fisiológicas, relacionando as sensações durante e após a atividade física, discutindo de forma crítica os padrões de beleza impostos pela mídia, analisando seu impacto nas relações de consumo e na saúde.

EM.FGB.EF.11 Selecionar e utilizar movimentos de forma intencional nas vivências das práticas corporais, desenvolvendo uma consciência corporal madura, para o uso e apropriação do corpo e seus movimentos em diferentes contextos.

EM.FGB.EF.12 Reconhecer nas vivências das práticas corporais possibilidades de atividade física, considerando seus diferentes contextos (saúde, lazer, entre outras) para além da competição.

EM.FGB.EF.13 Identificar os diversos tipos de ginásticas disponíveis na comunidade, reconhecendo suas diferenças e potencialidades para o uso e prática nos contextos de lazer e cuidados com a saúde.

EM.FGB.EF.15 Reconhecer os diferentes contextos (lazer, rendimento, educação e saúde) na prática esportiva, respeitando suas particularidades e modos de produção.

EM.FGB.EF.16 Analisar os diferentes discursos presentes nas práticas esportivas, debatendo o direito e o acesso de todos ao esporte, sabendo respeitar as lutas pela legitimação de cada grupo social.

EM.FGB.EF.18 Perceber os modos de produção do imaginário social esportivo (mitos, ídolos, estilo de vida), bem como as identidades a ele atreladas (vencedores, populares etc.), identificando sua influência sobre a sociedade.

EM.FGB.EF.19 Analisar as variáveis físicas, de gênero, biotipo etc., que interferem no rendimento de um atleta profissional, comparando o seu estilo de vida com o de diferentes grupos sociais.

EM.FGB.EF.21 Experimentar diferentes funções nas práticas corporais (jogador, técnico, árbitro, estatístico, entre outros), reconhecendo a importância de suas atribuições e as possibilidades de engajamento no mundo do trabalho.

EM.FGB.EF.22 Reconhecer nas práticas de lutas valores socioculturais e relacioná-los às competências socioemocionais, legitimando as modalidades como parte da cultura corporal de movimento.

EM.FGB.EF.23 Experimentar vivências de lutas em seus diferentes contextos, construindo formas de adaptar a modalidade tematizada às demandas do grupo.

Organização do trabalho por etapas

1 ciclo: 1º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
1º ano	1ª	1. Brinquedos e brincadeiras da minha infância 2. A dança na sociedade atual - Lazer e saúde 3. As escolas de ginástica e sua influência para a modalidade hoje	EM.FGB.EF.01 EM.FGB.EF.02 EM.FGB.EF.03 EM.FGB.EF.05 EM.FGB.EF.06 EM.FGB.EF.07	EM.FGB.EF.08 EM.FGB.EF.09 EM.FGB.EF.10 EM.FGB.EF.11 EM.FGB.EF.13
	2ª	4. Artes marciais - uma prática além das lutas 5. Esportes adaptados e inclusão social Práticas de aventura urbana 7. Lazer na sociedade	EM.FGB.EF.01 EM.FGB.EF.02 EM.FGB.EF.03 EM.FGB.EF.04 EM.FGB.EF.12 EM.FGB.EF.13 EM.FGB.EF.15	EM.FGB.EF.16 EM.FGB.EF.19 EM.FGB.EF.22 EM.FGB.EF.23 EM.FGB.EF.24 EM.FGB.EF.25
	3ª	8. O esporte ao redor do mundo 9. Os Jogos Olímpicos e seus valores socioeducacionais 10. Jogos dos Povos Indígenas	EM.FGB.EF.01 EM.FGB.EF.02 EM.FGB.EF.04 EM.FGB.EF.14 EM.FGB.EF.15	EM.FGB.EF.17 EM.FGB.EF.18 EM.FGB.EF.19 EM.FGB.EF.20

2º ciclo: 2º ano

Ano escolar	Etapa letiva	Capítulos	Expectativas de Ensino e Aprendizagem	
2º ano	1ª	1. A dança entre o rito e o mito 2. As lutas culturais da sociedade 3. Educação Física e ENEM	EM.FGB.EF.01 EM.FGB.EF.02 EM.FGB.EF.08 EM.FGB.EF.10 EM.FGB.EF.11	EM.FGB.EF.16 EM.FGB.EF.19 EM.FGB.EF.22 EM.FGB.EF.23
	2ª	4. Os diversos papéis do mundo esportivo 5. Atividade física e mundo do trabalho	EM.FGB.EF.10 EM.FGB.EF.12 EM.FGB.EF.13 EM.FGB.EF.15	EM.FGB.EF.16 EM.FGB.EF.18 EM.FGB.EF.19 EM.FGB.EF.21



